# telemagazin

Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi

Sayı: 44 ● 24 Eylül 1984 ● 50 Lira


## Hülya Sözer'e bir enişte geliyor

●

**Ekran, önümüzdeki hafta kış uykusundan uyanıyor**

## Kış televizyonu TV'den önce "Telemagazin"de

●

# DÜNYA SOPHIA LOREN'İ KONUŞUYOR

## MUHTEŞEM ÜÇLÜ YOLUN SONUNDA...

Çocuklar!
Bir müjdemiz var:

## ALİŞ ile ZEYNEP

haftaya sizlerle...

KIŞ TV'SİNİN YENİ PROGRAMLARI EKRANDAN ÖNCE TELEMAGAZİN'DE

## TRT'de "Yeni Dönem" 1 Ekim'de başlıyor

# Yaz uykusunda son hafta

- Tüm televizyon izleyicilerine bir müjdemiz var... TRT, TV'si bu hafta sonunda yaz uykusundan uyanacak...
- Yeni dönemde tam 9 yabancı dizi var. Bunlardan biri de "Şahin Tepesi"
- İlk kez bir yabancı dizi haftada üç gün gösterilecek
- Kış ekranı haftada 4 saat fazla yayın yapacak
- Cumartesi Türk filmi sevenlerin ve çocukların günü...

## BUNLAR DA YERLİ YAPIMLAR

"Yeni Yayın Dönemi"nde ekrana gelecek olan yeni yerli yapımların başında kuşak programları geliyor. **"Hanımlar Sizin İçin"** adlı kadınlara yönelik program, henüz adı konmayan ve cumartesi günleri iki saat yayınlanacak olan çocuk programları ve pazar günleri **"Pazar Sineması"**nın ardından yayınlanacak olan **"Tatil Günü"** adlı üç buçuk saatlik canlı yayın, yeni yayın döneminin yeni kuşak programlarını oluşturuyor.

Pazar günleri yayınlanacak olan **"Tatil Günü"** adlı canlı yayının içeriğini, spor, müzik ve çeşitli konularda yapılacak olan röportajlar oluşturuyor. Ama ağırlık sporda...

Ayrıca yeni yayın döneminde, iki de yarışma programı var. Bunlardan biri **"Yarışma-16"** adıyla yayınlanacak olan genel kültür yarışma programı... **Çetin Çeki**'nin sunacağı bu programda 16 soru sorulacak. Diğer yarışma programı ise **"Bu Yarış Başka Yarış"**... Bu yarışma programı da **"Sıra Sizde"**nin devamı olacak...

"Yerli Oyunlar" adlı yeni programda ise, geçtiğimiz kış tiyatro sahnelerinde oynanan tiyatrolar ve müzikaller ekrana gelecek. Bu yeni programda, ilk etapta **"Şen Sazın Bülbülleri"** ve **"Kanlı Nigar"** yayına girecek.

Ayrıca 15 günde bir perşembe akşamları **"Perşembenin Gelişi"** adlı güldürü ve müzik programı ekrana gelecek.

Yeni Yayın Dönemi'nin ilk yerli dizisi **"Kartallar Yüksek Uçar"**... Geçen yıl çekimi yapılan ve başrollerini **Sadri Alışık** ile **Selda Alkor**'un paylaştığı bu dizide, Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne geçiş dönemindeki kültür çatışmaları anlatılıyor. **"Kartallar Yüksek Uçar"**'dan sonra, pazar akşamları, Halikarnas Balıkçısı olarak tanıdığımız Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın **"Parmak Damgası"** adlı romanından uygulanan diziyi izleyeceğiz. Bu dizide de başrolleri **Aytaç Arman, Zuhal Olcay, Allye Rona, Sema Aybars Uysaler, İhsan Yüce, Kadir Savun, Turgut Özatay, Ergun Uçucu** ve **Elçin Şanal** paylaşıyorlar. Dört bölümden oluşan bu dizide bir balıkçı ile yüksek öğrenim görmüş bir kızın aşkı konu ediliyor.

YERLİ YAPIMLAR

Yeni yayın döneminin ilk yerli dizi olarak "Kartallar Yüksek Uzar"ı izleyeceğiz (üstte). TRT'nin çektiği "Kanlı Nigâr" da yeni yayın döneminde ekrana gelecek (en üstte).

### Cumartesi yerli film günü

Yerli filmleri sevenlere müjde!.. TRT, son anda programda bir değişiklik yapmazsa, cumartesi akşamları artık Türk filmi oynatacak. Önceleri her salı akşamı ekrana gelen yerli filmler, sonraları ayda bir-iki kez yayınlanır olmuştu. Bir ara, aylarca hemen hiç yerli film izleyememiştik.

TRT'nin gelecek hafta başlatacağı yeni yayın döneminde, yeni yönetim her cumartesi akşamı bir yerli filmi ekrana getirmeyi planladı. Hatta, yeterli derecede kaliteli yerli film bulamadığını ileri sürerek, bir süre önce Yeşilçam'la ortak çalışmaya girme kararı verdi

İlk olarak kimlerin filmini izleyeceğimize gelince... Bilmiyoruz... TRT'de bilmiyor... Şu günlerde harıl harıl Türk filmi izliyorlar ve milyonları memnun edecek filmlerimizi seçmeye çalışıyorlar...

### YAYIN SAATLERİ UZADI

Enerji sorunu yüzünden, TRT ile TEK (Türkiye Elektrik Kurumu) arasında, bitmeyen bir çekişme vardır. Bazı özel programlarda TRT, TEK ile anlaşmaya oturur, anlaşır ya da anlaşamaz... Bazı eleştirilere TRT, yine TEK'in yaptığı enerji kısıtlaması ile yanıt verir, kendini savunur...

Yeni yayın dönemi öncesi TRT ile TEK yine pazarlığa oturdular. Ve uzun süren tartışmalar, konuşmalar sonunda, TRT,TEK'ten, normal yayınlar için, sekiz saat daha alabildi.

Yeni yayın döneminde, hafta içindeki (Pazartesi, salı, çarşamba, perşembe, ve cuma) normal yayınlar 19.00'da açılacak, 24.00'te bitecek. Salı ve cuma günleri kadınlar için yapılan programlar, sabah saatlerinde yayına girecek. Cumartesi ve pazar günlerinin yayınları yine 24.00'de bitecek. Programlar cumartesi günü 16.00'da, pazar günü de 13.00'de başlayacak. Özel günler ve maç yayınları ise bu sınırlamanın dışında kalacak.

Kadınlara yönelik sabah programları haftada iki gün yayınlanacak.

## Çocuklar ve kadınlar için özel program

TRT'nin yeni yönetimi, yeni yayın döneminde kadınlara ve çocuklara ağırlık verdi ve her iki kuşak izleyicisine de özel programlar hazırladı...

**"Hanımlar Sizin İçin"** adlı kadın programlarını İstanbul Televizyonu'ndan **Namık Kasapbaşoğlu** yönetiminde dokuz kişilik bir ekip hazırlıyor. Salı ve cuma sabahları iki saat yayınlanacak olan bu programlarda, dizinin sürekli bir ailesi olacak. Bu aile içinde geçecek olayların ışığında ev kadınlarının, çalışan kadınların sorunları ve bu sorunların çözümleri anlatılacak. Bu arada yemek tarifleri ve pratik bilgilerin yanı sıra, değişik konulara yer verilecek.

Programa renk katmak amacıyla, her programa bir sanatçı konuk olacak.

Ankara Çocuk Yayınları Şubesi de bu dönem için çok çalıştı. Normal çocuk programlarının yanı sıra, her gün "Haberler" öncesi için, ya bir çocuk dizisi,ya da çizgi film hazırladı. "Uykudan Önce"nin de devam edeceği yeni yayın döneminde ayrıca cumartesi günkü yayınların ilk saatleri de tümüyle çocuklara ayrıldı. Cumartesi günleri saat 16.00'da açılan televizyon, çocuk kuşak programı ile başlayacak. Ve bu kuşak program saat 18.00'e kadar devam edecek. İki saatlik yayın süresince konusu "çocuk" olan filmler, yarışma programları, eğitici-öğretici programlar ekrana gelecek.

Çocuklara yönelik diğer çocuk programlarının yayın planları da şöyle:

Pazartesi:
**"Thunderbird"** (Bilim-kurgu)

Salı:
**"Uzun Çoraplı Kız"** (Çocuklara yönelik İsveç yapımı dizi)

Çarşamba:
**"Dönme Dolap"**

Perşembe: **"Çocuk Klasikleri"** ve **"Çocuklarla Başbaşa"**

Cuma:
**"Ahmet'in Günlüğü"** ve **"Tomurcuk"** dönüşümlü olarak yayınlanacak. Ayrıca "Mr.Merlin"de her cuma ekrana gelecek.

Pazar:
**"Uçan Ördek"** (Çizgi film)

# EKRANA 10 YABANCI DİZİ GELİYOR

Yeni yayın döneminde **"Şahin Tepesi"** ile birlikte sekiz yeni dizi daha ekrana geliyor. Bunlardan bazıları haftada üç gün, bazıları da -bugüne dek yapılanlar gibi- haftada bir gün ekranlara gelecek. İşte yeni yayın döneminin yeni dizileri ve konuları:

**İşte yeni yayın döneminin yeni dizileri ve konuları:**

## YENİ DÖNEMDE YENİ ŞAHİN TEPESİ

Geçtiğimiz yayın döneminde bir tabut görüntüsüyle ekranlara veda eden "Şahin Tepesi" 4 Ekim Perşembe akşamı yeniden ekranlarımıza geliyor. Yeni dönemin yeni "Şahin Tepesi"nin ilk sahnesi mezarlıkta başlayacak. Mezarlıktan sonra hastane odasına geçeceğiz. Burada da ölümle pençeleşen Chase'in acılar içinde kıvranmasına tanık olacağız. Ardından hapishanedeki koğuşunda bunalım geçiren Julia'nın içler acısı dramını yüreklerimiz parçalanarak izleyeceğiz... Kısacası, özlemle beklediğiniz "Şahin Tepesi"nin ilk bölümü, mezarlık-hastane-hapishane üçgeni içinde geçecek.

Diğer dizilerde olduğu gibi, "Şahin Tepesi"nde de yeni yüzler, yeni isimler ekrana gelecek. Yeni bölümün ilk konuğu Chase ve Richard'ın kuzeni olan Michael... Kendine güveni olmayan bir doktor olarak izleyeceğimiz Michael'i Cliff Robertson canlandırıyor. "Şahin Tepesi"nin yeni konuğu Robertson'u daha önce de "Kapalı Kapılar Ardında Washington" adlı dizide izlemiştik.

**MASTER OF THE GAME** (Dönüşüm):

Haftada üç gün (Pazartesi, çarşamba ve cuma) günleri yayınlanacak olan bu yeni dizide, yine bir aile ile birlikte olacağız. Varlıklı bir aile olan Blackwellilerin neşelerini ve üzüntülerini paylaşacağımız dizide **Dyan Cannon, Harry Hamlin, Ian Charleson** ve **Cliff De Young** oynayacaklar. 45 dakikalık 9 bölümden oluşan dizi, üç hafta sürecek.

**THE DUCHESE OF DUKE STREET** (Dük Caddesi Düşesi):

16 hafta süreyle pazartesi akşamları ekranlarımızın konuğu olacak bu yeni dizi bir BBC yapımıdır. Başrollerini **Gamma Jones** ve **Christopher Cazenove**'nin paylaştıkları **"Dük Caddesi Düşesi"**nde olaylar bu yüzyılın başlarında geçiyor. Dizide, Lord Henry Norton'un yanında ahçı yardımcısı olarak çalışmaya başlayan ve daha sonra da otel işleten Louisa Trotter'ın başından geçen olaylar konu ediliyor.

**HILL STREET BLUES:**

TRT, bu diziyi hangi adla yayınlayacağına henüz karar veremedi. Büyük bir olasılıkla orijinal adıyla ekrana gelecek olan **"Hill Street Blues"** bir polisiye dizisi... Çarşamba akşamları **"İnsanlık İçin"**in yerine yayınlanacak olan yeni dizi, 13 bölümden oluşuyor. Bundan 6-7 yıl önce izlediğimiz ve Fransız dizisi olan **"Alo Police"**i anımsatan yeni dizide bir polis karakolunda çalışanlar ve karşılaştıkları olaylar anlatılıyor. Dizide başlıca rolleri, **Danile J. Travanti, Michael Conrad, Bruce Weitz, Veronica Hammel** ve **Michael Warren** paylaşıyorlar.

**SİLK ROAD** (İpek Yolu):

Belgesel bir dizi olan **"İpek Yolu"** pazar akşamları ekrana gelecek. Dördüncü yayın dönemi boyunca izleyeceğimiz dizi, 12 bölümden oluşuyor. Hıristiyanlık öncesi çağdan bu yana, Çin'den Avrupa'ya ipek taşımacılığında kullanılan yol tanıtılıyor bu dizide... Doğu ile Batı arasındaki 2000 yıllık bu ticaret yolu, Çin'den başlayarak sırasıyla, Sovyetler Birliği, Hindistan, Pakistan, İran, Irak, Suriye, Ürdün ve Türkiye'den geçerek İtalya'da (Roma'da) son buluyor.

Tüm bu ülkeler ve ipek yolu, belgesel olarak ekrana gelecek.

Yeni yayın döneminin ilk etapta yayınlanacak olan dizileri bunlar... Yukarıda yazdığımız diziler bittikçe, yerlerine yenileri alacak. Satın alınan fakat yayın tarihleri henüz belli olmayan diziler ise şunlar:

**CHIEFS** (Şefler):

45'er dakikalık 6 bölüm olarak yayınlanacak dizide, 1920'de Delona kasabasında işlenen bir cinayetin sanığını, 40 yıl süreyle arayan üç polis şefinin bu konudaki girişimleri ve aile yaşamları anlatılıyor. Filmin başrollerinde Charlton Heston, Wayne Rogers, Brad Davis, Billy Dee Williams ve Keith Carradine yer alıyor.

**JAMAİCA INN** (Jamaica Hanı):

Üç bölümden oluşan bu mini dizide anlatılan öykü, geçtiğimiz yüzyılın başlarında, 1809 da geçiyor. İşlettiği hana sığınan deniz kazası geçirmiş bir grup insana karşı mücadele etmek zorunda kalan genç bir kadının öyküsünü anlatan dizide başrolleri **Jane Seymour, Patrick McGoohan** ve **Trevor Eve** paylaşıyorlar.

**MARCO POLO:**

45'er dakikalık 9 bölümden oluşan dizide, 13. yüzyılda yaşamış ünlü gezginci **Marco Polo**'nun yaşamı anlatılıyor. Dizide **Marco Polo**'yu **Ken Marshall** canlandırıyor.

**YELLOW ROSE** (Sarı Gül):

Yine bir Amerikan ailesinin iç çatışmalarına, çıkar kavgalarına tanık olacağız. **"Sarı Gül"** adlı bu dizide Teksas'taki "Sarı Gül" çiftliğinin sahibi olan Champion Ailesinin iç çatışmaları, arazilerinde petrol bulunabileceği gerekçesiyle topraklarına göz koyanlara karşı verdikleri savaş anlatılıyor.

### ÇOCUKLAR İÇİN YENİ DİZİLER

**THUNDERBİRDS 2086** (Gökler Hakimi):

Bilim-kurgu türünde olan bu yeni çocuk dizisi, bir çizgi film... Pazartesi günleri yayınlanacak olan dizi 24 bölümden oluşuyor.

**NİLS HOLGERSSON** (Uçan Ördek):

Pazar günleri 13.00'de yayınlanacak bu dizi 52 bölüm... 1 Ekim'de başlayacak dizi tam bir yıl sürecek. "Uçan Ördek"te Nils Holgersson adlı yaramaz bir çocuğun başından geçen olaylar anlatılıyor.

**UZUN ÇORAPLI KIZ:**

"Şeker Kız Candy" ve "Heidi" türünden bir film olan "Uzun Çoraplı Kız" da da yine bir kız çocuğunun başından geçen olaylar ve çevresiyle olan ilişkileri konu ediliyor.

# YENİ TV TAKVİMİ

1 Ekim Pazartesi'nden itibaren Yeni Yayın Dönemi'ne girecek olan TRT, bir hayli de değişiklik yaptı.

İşte 1 Ekim 1984-31 Aralık 1984 tarihleri arasındaki yeni TV takvimi:

**PAZARTESİ**

★ Haber öncesi çocuklar için **"Thunderbird"** adlı bir bilim-kurgu geliyor ekranlara... Daha sonra **"'Yaşarken", "Toplum ve Aile", "Yaşadıklarımız"** ve **"İş Dünyası"** adlı eğitim ve kültür programları dönüşümlü olarak yayınlanacak.

★ 20.30 Haberleri'nden sonra **"Uykudan Önce"**yi izleyeceğiz. Yalnız **"'Uykudan Önce"**de artık Masalcı Teyze ve çizgi filmler yerine, 31 Mayıs'ta bizlere veda eden **"Alış ile Zeynep"** adlı kullalar ekranlara gelecek.

★ Haftada üç gün yayınlanacak ve üç haftada bitecek olan "'Master Of The Game"'"Dönüşüm" adlı programdan sonra, "Hoş Sâda", "Elimizden Obamızdan", "Hatıralar" ve "Körfezden Esintiler" adlı müzik programları dönüşümlü olarak yayınlanacak.

**SALI**

★ Sabah **"Kadınlar İçin"** programının yayınlanacağı salı günleri haber öncesi yine çocuklara ve eğitim programlarına ayrılmış.

★ Ekran, 1 Ekim'den itibaren İsveç yapımı olan **"'Uzun Çoraplı Kız"** adlı filmle açılacak. Daha sonra **"Tarım ve Köy"** adlı program yayınlanacak.

★ "Haberler"den sonra yine **"TV'de Sinema"** var. Salı günü yayınlar **"Klasik Batı Müziği Konserleri"** ile kapanacak.

**ÇARŞAMBA**

★ Her günkü gibi, çarşamba yayınları da çocuk programları ile başlayacak. Ancak, bugünde yayınlanacak olan çocuk programı henüz saptanmadı. Haberler sonrası ise, haftada üç bölüm olarak yayınlanacak dizilerin ikinci bölümü ile **"Hill Street Bluels"** adlı dizi yayına girecek. **"Haber Program"**lar yine çarşamba akşamları ekrana gelecek.

**PERŞEMBE**

★ Çocuklar için, **"Finn ve Arkadaşlar"** adlı diziden sonra, **"Haberler"**e kadar bir değişiklik yok. **"Çocuklarla Başbaşa", "İnanç Dünyası"** ve **"Haberler"**-**"Hava Durumu"**ndan sonra eski dostumuz **"Şahin Tepesi"** gelecek ekranlara... "Yerli Oyunlar" da perşembe gününün yayın planında... "Yerli Oyunlar" büyük bir olasılıkla **"Şen Sazın Bülbülleri"** ile başlayacak.

★ **"Magazin", "Olay", "İş Dünyası"** ve **"Konuların İçinden"** adlı programların dönüşümlü olarak yayınlanacağı perşembe günleri, müzikle bitecek. Müzik programları ise **"Klasik Türk Müziği", "Yurttan Sesler"** ve **"TRT Hafif Müzik ve Caz Orkestraları"** dönüşümlü olarak ekrana gelecek.

**CUMA**

★ Cuma sabahları TV "Kadın Programları" ile açılacak.

★ Cumartesi günleri izlediğimiz "Ahmet'in Günlüğü", yeni yerli çocuk programı **"Tomurcuk"** ve **"Bay Merlin"** adlı çocuk programları dönüşümlü olarak yayınlanacak.

★ **"Haberler"**den sonra ise, haftada üç gün yayınlanacak olan dizilerin son bölümü, **"Yarışma-16"** ve **"Konser"** programları ekrana gelecek.

★ **"'Yarışma-16"** ile "Taklit ve Güldürü" adlı program dönüşümlü olarak yayınlanacak.

**CUMARTESİ**

★ İki saatlik çocuk programının yer aldığı cumartesi günlerinin yayını **"İHaberler"**e kadar belgesellerle ve eğitim-kültür programları ile devam edecek. Bu programlar arasında **"Blacsk", "Doğa Belgeselleri"** ve **"'Geleneklerimiz Göreneklerimiz"** adlı programlar da yer alıyor.

★ Haber sonrası yine eğlence programları dönüşümlü olarak yayınlanacak. Ve cumartesi günlerinin son programı **"Yerli Film"** olacak.

**PAZAR**

★ Bir dahaki yayın dönemine dek yayınlanacak olan çizgi film **"Uçan Ördek"** ile açılan pazar yayınları, **"Pazar Sineması"**ndan sonra, **"Haber"**lere kadar, spor, müzik, ve röportajların yer alacağı bir programla devam edecek. Bu programda ayrıca **"Red Kit"** ile **"Pembe Panter"** de yer alacak.

★ **"Haberler"**den sonra ise yerli diziler gelecek ekrana... Ve bu yerli dizilerder ilki de **"Kartallar Yüksek Uçar"** olacak. Belgesel bir dizi olan **"İpek Yolu"** ile devam erecek olan pazar yayınlarının **"Son Haberler"**den önceki programı ise, yine **"Spor Saati"** olacak.

# BU DİZİ NEFES KESECEK

Hill Street (Hill Caddesi, ya da sokağı) polis istasyonu, "Teneke Mahallesi" yöresinde yerleşiktir ve bu nedenle kötü şöhretlidir. Karakolun çalışma odası, zaman zaman çeşitli haydutlar, cafcaflı züppeler ve ucuz "Gece Leydileri" ile dolup taşar. Ancak gerçek rakipleri, düşmanları bunlar değil, "Sosyoloji" bilimidir. Bundan ayrıca, polisin deneyiminden yararlanarak sanıklarla, suçlularla karşılışıp görüşmek isteyen okullu'lar da vardır. Bunlarla karşı karşıya olan, karşısına alanların başında, Polis yüzbaşısı Frank Furillo (Daniel Travanti) ,ki yeni boşanmıştır. ve zaman zaman karşısına mesleki rakip olarak çıkan Joyse Davenport (Veronica Hamel) ile flört etmektedir. "Çavuş" Phillip Esterhaus (Michael Conrad)da yeni boşanmıştır ve bir lise son sınıf öğrencisi genç kızla ilişki içindedir: Mick Belker'a (Bruce Weitz) gelince, suçlara kötü davranmayı zevk edinmiş bir "Serpico" tipinin gülünç taklididir.

Dizide, "polis sistemi, kavramı" ,komedi-dram çizgisini terazileyerek yansıtılmakta, eleştirilmektedir.

YENİ BİR POLİSİYE

"Hill Street" (Hill Caddesi) adlı yeni polisiye dizide (soldan sağa) Michael Warren, Veronica Hamel, Daniel Travanti, Michael Conrad ve Bruce Weitz'i izleyeceğiz.

TRT BATILILAŞIYOR

## Haftada üç gün aynı diziyi izleyeceğiz

Bilirsiniz... TRT, yabancı dizileri ya haftada bir, ya da onbeşte bir, bir başka diziyle dönüşümlü olarak oynatır... Oysa, dünya ekranları böyle gösterimlerden çoktan vazgeçmişlerdir... Hele hele, onbeşte bir yayınlanan dizileri yıllardır programlarına almıyorlar. Bir dizi, soluk soluğa mı izleniyor, tansiyon mu yüksek, ya her gün peşpeşe, ya da haftada üç gün üstüste gösterliyorlar... Böyle olunca da seyirci, dizinin daha bir keyfine varıyor...

Dikkatli TV izleyicilerinin gözlerinden kaçmamıştır... TRT Batı ekranlarında pek yaygın olan bu uygulamayı, 1981'de ekranına getirmiş **"İnsanlar Yaşadıkça"**yı, **"Arkası Yarın"** şeklinde göstermişti. Ancak, daha sonra bu uygulamadan vazgeçildi.

TRT'yi yönetenler, seyirciden tepki almışlar ki, 1Ekim'de başlayacak yeni yayın döneminde, **"Master Of The Game"** (Dönüşüm) adlı yeni televizyon dizisini, haftada bir değil, üç kez göstermeyi planlıyorlar. Pazartesi, çarşamba ve cuma akşamları.

Şimdi, yönetici'lerden bir tek isteğimiz var... Çok yerinde bir uygulama bu... Dileriz, devamını getirirsiniz...

**telemagazin**
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi
Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi:
**AYDIN DOĞAN**
Genel Müdür:
**MUHİTTİN KÂZIMOĞLU**
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
**Fehmi KETENCİ**

Teknik Sekreter: **Mânâ GÜZEY**
Adres: **Telemagazin**
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67
520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiyatı: 50 TL.
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 70 TL.
**Sayı: 44**
**24 Eylül 1984**

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: (TELEMAGAZİN ÖZEL)

**ANKET KURBANI DİZİ...**

**"Tehlike Çemberi", "Amerika'da en çok izlenen 15 dizi" arasına giremeyince, yapımcılar gözlerini kırpmadan bu diziyi harcadılar. Kimi zaman heyecan, kimi zaman mutluluk dolu olan bu sahneler, "Tehlike Çemberi"ni kurtarmaya yetmedi.**

**Robert Wagner ve Stefanie Powers hayranları, dizinin yapımcı şirketi ABC'ye binlerce mektup yağdırıyor ama, yapımcılar bu konuda henüz karar değiştirmiş değil... Bir başka deyişle, Hart Ailesi ve sevimli yardımcılarının yeniden bir araya gelmesi şimdilik olanaksız görünüyor**

# MUHTEŞEM ÜÇLÜ YOLUN SONUNDA

**● TV'nin sevilen dizilerinden "Tehlike Çemberi"nin yayını durduruldu... Ve Amerika'da onbinlerce televizyon seyircisi aynı anda ayağa kalktı...**

Binlerce Amerikalı televizyon izleyicisi öfke içinde... Ekranların sevilen dizisi **"Tehlike Çemberi"**nin yeni bölümlerinin çekilmesinden vazgeçen ABC televizyon şirketi, **Robert Wagner** ve **Stefanie Powers** hayranlarını çileden çıkarttı... İzleyicilerin bir kısmı telefona sarılırken, bir diğer kesim de TV yöneticilerini mektup yağmuruna tuttu! **"Yayıncılar akıllarını mı kaçırdı?"**, **"Bunların hepsi geri zekâlı"**, **"Ancak ruh hastalarının alabileceği bir karar"** bu diyorlardı... ABC'ye gelen binlerce mektubun hemen hepsinde yer alan bu satırlar; 6 yıldır Amerikalıların beğeniyle izlediği **"Tehlike Çemberi"**nin, sudan sebeplerle sona erdirilmesinin, izleyicileri ne denli kızdırdığını kanıtlamaya yetiyordu...

Televizyon izleyicilerinin bu protestoları haftalarca sürdü. Gazeteler kampanya açtı, yapımcılara dizinin devam etmesi için binlerce imzayla televizyona başvurdu, hatta, hatta **Hart**, çiftinin hayranları ABC şirketinin bütün programlarını boykot etme kararı aldı...

Bütün bu suçlamalar, eleştiriler ve hatta tehditler karşısında ABC yöneticileri, kendilerini savunmak için oldukça sudan nedenler ortaya sürdüler... Yapım harcamalarının yükselmesi, halkın ilgisinin azalması gibi bahaneler... Ama, bunların hiçbiri **Hart** ailesinin maceralarını izlemek isteyen Amerikalıları hiç tatmin etmedi. Yapımcılar resmi olarak açıklamamakla birlikte, oyuncular arasındaki görüş farklılıklarının, sürekli yönetmen değişikliğinin ve kalitesiz senaryoların, **"Tehlike Çemberi"**nden vazgeçilmesine neden olduğunu ima ettiler.

**İŞTE GERÇEK NEDEN:**

Aslında bu güzel dizinin sona erdirilmesinin tek bir nedeni vardı: Amerikan televizyon şirketleri arasındaki amansız rekabet... **"Tehlike Çemberi"**nin **"Amerika'da en çok izlenen ilk 15 dizi"** sıralamasına girememesi, yapımcıların bu diziyi gözlerini kırpmadan harcamalarına yolaçmıştı... Çünkü Amerikan TV piyasasında tek bir soru geçerliydi: **'Bir dizi seviliyor mu, sevilmiyor mu?"**... İşte ABC yöneticileri de **"Tehlike Çemberi"** için bu soruyu sormuşlardı... Aldıkları yanıt, bu dizinin eskisi kadar sevilmediği idi. Onlar için **Hart** ailesini baştan beri beğeniyle izleyen binlerce kişinin düşüncesi önemli değildi... Ve sonuçta dananın kuyruğu koptu ve **"Tehlike Çemberi"**ne devam edilmemesine oybirliği ile karar verildi.

**Stefanie Powers-Robert Wagner** çifti için alınan bu karar tam bir şok etkisi yaptı... Yapması da normaldi. Çünkü bu çift 6 yıl boyunca günün her anı birlikte olmuş, birlikte gülmüş, birlikte ağlamışlardı... **"Stefanie ile sanki karı-koca olmuştuk..."** diyen Robert Wagner, yerden göğe kadar haklıydı, çünkü onlar yalnızca dizinin çekimi sırasında değil, geri kalan tüm zamanda da sürekli beraberdiler... İki hafta arayla hayat arkadaşlarını kaybetmişlerdi... **StefaniePowers**, büyük aşkı **William Holden**'ı yitirirken, **Robert Wagner**'in karısı **Nathalie Wood**, feci bir kaza sonucu yaşamını yitirmişti... Arka arkaya gelen bu iki acı olay onları kader arkadaşı yapmıştı.

Şu anda Amerika'nın dört bir yanından ABC'ye yağan mektuplar, yapımcıları yumuşatmış değil... Ayrıca **Robert Wagner**'in dizinin devam etmesi için yaptığı girişimler olumlu bir sonuç vermedi. **Robert Wagner**, hiç olmazsa dizinin Avrupalı izleyiciler tarafından izlenmeye devam etmesini sağlamak amacıyla kişisel birtakım çalışmalar yapıyor...

...Bakalım, sonuç ne olacak...

**TRT'ciler deneyimli bir isim bulamayınca, yıldızları alt yazı ile sunacak**

# "Boğaziçi'nden"e sunucu dayanmıyor!

**Şimdiye dek Güner Ümit, Betül Arın, Hamiyet Kolçalar ve Mustafa Yolaşan'ın görev yaptığı program sonunda sunucusuz kaldı...**

29 Eylül Cumartesi günü ekranlara **"Boğaziçi'nden"** adlı müzik eğlence programı geliyor... Yine sunucusuz yine alt yazılı... Yapımcılar sunucu dar boğazına bir türlü çare bulamazken en çok sunucu değiştiren program da **"Boğaziçi'nden"** oldu...

Biraz gerilere gittiğimizde "7 Tepeden" adlı programda sunucu olarak **Güner Ümit**'i görüyoruz ve bu programın devamı olarak ekranlara gelen **"Boğaziçi'nden"** de **Ümit** bir süre daha görev yapıyor... Ama, hiç gereği yokken işine son veriliyor.

...Daha sonra ekranlara gelen **Betül Arın** bir program için sunuculuk görevi yükleniyor ve yapımcı **Kayhan Öztepe** tarafından **"Sesinin çok zayıf olduğu ve istenileni veremediği"** gerekçesiyle onun da sunuculuk hayatı noktalanıyor...

Ekranın en çok sunucu öğüten bu programında en uzun sunuculuk görevini yapan ise **Hamiyet Kolçalar** oluyor... Radyo mikrofonlarından ekranlara gelen **Kolçalar** ilk programlarda oldukça başarılıydı... Ama dize geldi... Televizyon basını ondan övgüyle söz edince, radyo müdürü tarafından ekrandaki görevine son verildi, tekrar mikrofon başına alındı.

Karşımızda bu kez Mustafa Yolaşan... Anımsayacaksınız, bu programı da geçen yıl o sunmuştu... Ama yeni yayın dönemi ile birlikte "Boğaziçi'nden de yine sunucu sıkıntısı başgösterdi. Yeni yayın döneminde ilk kez yayınlanacak olan program için yapımcılar istedikleri gibi bir sunucu bulamadılar... Ve ekrana çıkacak sanatçıları "alt yazı " sistemi ile milyonlara tanıtmaya karar verdiler...

Siz bu satırları okurken "Hidiv Köşkü"nde çekimi gerçekleştirilen programda sanatçı olarak: **Behiye Aksoy, Selahattin Alpay, Ahmet Sezgin, Yeşim, Bora Ayanoğlu, Semra İnanç, Nevin Ornek, Zehra Ganioğlu, Metin Milli ve Hakan Peker Dans Topluluğu** ekranlara gelecek... Ve isimleri, yazıyla renkli cama, renkli olarak yazılacak...

İyi mi olacak, kötü mü olacak... İzleyecek ve göreceğiz..

**İSİMLERİ EKRANA YAZILACAK**

29 Eylül Cumartesi "Boğaziçi'nden" programında izleyeceğimiz sanatçılar arasında Behiye Aksoy (en üstte), Yeşim ve Selahattin Alpay da yer alıyor. Sunucusuz programın sanatçıları, ekrana isimleri yazılarak izleyicilere tanıtılacak.

## KİMLER GELDİ... KİMLER GEÇTİ..

**SUNUCU TÖRPÜSÜ PROGRAM...**

Ekranın en çok sunucusu değişen programı olan "Boğaziçinden"de ilk sunucu Güner Ümit olmuştu. Ardından sırasıyla Betül Arın, Hamiyet Kolçalar ve Mustafa Yolaşan aynı görevi üstlendiler. Ama, hepsinin sonu da aynı oldu. Şimdi sunucuların görevi, altyazılarla geçiştirilecek... Ta ki, yeni bir sunucu bulununcaya dek...

## telemagazin mektubu

Fehmi KETENCİ

### TRT'NİN, EKRANLA GÖRÜCÜYE ÇIKMA HAZIRLIĞI...

TRT televizyonundaki "Kış Uykusu" 1 Ekim Pazartesi gününden başlamak üzere yeni yayın dönemi programları ile şimdilik sona ereceğe benziyor. Yeni yayın döneminin hemen hemen belirlenen programlarına ve o programları oluşturan içeriklere göz atıldığında, oldukça zengin görünüşlü bir program kurgusu sergileniyor.

Yeni yayın döneminde programların dizilişinde her ne kadar ağırlık yabancı programlarda gibi görünüyorsa da, araya serpiştirilen bazı yerli yapımlarla ekranın ilgi çekmesini sağlayacak iyi niyetli çalışmalar da yapılmıştır. Yeni yayın döneminde de eksik olan veya hemen göze batanların başında yerli dizi ve televizyon filmleri ile yeni yapımların azlığı gelmektedir.

Çekiminin, montajının ve seslendirmesinin yapılması hemen hemen olay olan ve ekrana gelmesi yılan hikayesine dönen "Kartallar Yüksek Uçar" adlı dizi TV de kaliteli yerli yapım görmek isteyenleri ne derece memnun edebilecektir. Bunun yanı sıra yayına girdiği zaman ilgiyle izlenebilecek bir "Kanlı Nigar" ve "Şen Sazın Bülbülleri" ekrana yansıyacak yerli yapımların kurtarıcısı olacaktır. Yayın saatlerinin uzatılması , çocuklara yönelik programların artırılması iyi bir kurgu ile ekrana yansıtılması uzun süredir ekrandan uzaklaşanların büyük bir kısmını yeniden ekran başına döndürebilir.

TRT'nin yapımcılarından en üst yöneticilerine kadar yapmaları gereken en önemli şey, iyi birer televizyon izleyicisi olarak ekranı izlemektir. Program yapımında, yayında hata yapmamak mümkün değildir. Hiç kimse programların yalnızca hatalı yanlarına göre değerlendirme yapmaz. İstenen, kurgu ve anlayış sağlamlığını ortaya koyabilecek, çağdaş, tüm olanakların kullanıldığı programlardır. Kötüden iyiye doğru yol almışken anlayış ve görüş ayrılıklarının ortaya getireceği karmaşa, program yapmak için bilenmiş beyinlerin de etkilenmesinden başka bir işe yaramayacaktır. TRT'yi her zaman olduğu gibi yine bekleyen en büyük handikap ise budur.

TRT'de yapılan yönetim değişikliği beraberinde pek çok problemi de getirmiştir. Uzun vadeli hiçbir yayın planı yapılamamış, her gelen yönetim eskileri beğenmeyip yeni düzenlemeyle, ama "sil baştan" yaparak yola çıkmıştır. Buna bağlı olarak da yayın program kurguları, anlayış ve görüşlerin doğrultusunda yürümüştür. Hiçbir dönemde yarım kalan sorunun çözümüne kaldığı yerden devam edilmemiş, çareler hep geçici çözümlerde aranmıştır. En büyük etken olan bu yönetim değişiklikleri bazen çok sık aralıklarla olmuş ve TRT de bu nedenle bir adım yol katedememiştir. Şimdi de aynı anlayış ve uygulamanın varlığı apaçık görülmektedir. Yeni yayın dönemi neredeyse başlayacaktır ama kurumdaki en büyük sorun yine atamalardır. Kimse yerinden emin değildir, rahat çalışabilme ortamına hâlâ ulaşılamamıştır. Yeni yayın dönemi tüm bu karmaşanın etkisi altında kalacak mıdır? Yine yayın karmaşası devam edecek midir? Fakat milyonlarca televizyon izleyicisi görkemli bir ekran özlemi çekmekte ve yeni yayın dönemi olarak belirlenen programlardan ümitvar görünmektedir.

Olumlu bir yaklaşımla, ekranı zenginleştirmek için yapılanlar, iyi uygulama ile ekrana yansıtılırsa olabilecek bazı hatalar hoşgörüyle karşılanabilir. Ağırlık yabancı kaynaklı yayınlarda olsa bile yine de bu zengin program akışıyla TRT ekrana küskün izleyicisiyle barışabilir. Şimdi ekran yeni yüzüyle izleyicinin karşısına çıkıyor. Yeni yayın döneminde uygulanacak program bekleneni verecek mi? Bekleyelim, görelim.

Saygı ve sevgilerimizle

• Aliş ile Zeynep gelecek hafta "Masalcı Teyze"nin koltuğunda...

# Tatil bitti işbaşı...

Okulların açılması ile birlikte **Aliş**'le **Zeynep**'in de tatilleri bitti çocuklar... 31 Mayıs akşamı sizlere veda ederek, yaz aylarında tatile çıkan sevimli kuklalarımız **Aliş** ile **Zeynep** 1 Ekim Pazartesi akşamı ekranlardan sizlere tekrar **"merhaba"** diyecekler. Ve **"Masalcı Teyze"**nin yerine **"Uykudan Önce"** programında yer alacaklar...

Mayıs ayında **"Allahaısmarladık arkadaşlar! Bizler de sizler gibi tatile gidiyoruz. Büyükannelerimizin yanına gidecek, köylerde yaşayacağız. Tatil dönüşü, oradaki yaşantımızı ve arkadaşlarımızı sizlere anlatırız"** demişlerdi.

**Aliş** ile **Zeynep** sözlerini tuttular ve tatil dönüşü tekrar ekrana gelmek için hazırlıklarını yapmaya başladılar. Hasibe Nine'leri ile birlikte her akşam 21.10'dan itibaren sizlere seslenecek olan **Aliş** ile **Zeynep**, yine eskisi gibi, sizlere öğütler verecek, başlarından geçen olayları ve tatilde gördüklerini, öğrendiklerini anlatacaklar.

**Aliş**'e sesini veren **Yekta Kopan** ile **Zeynep**'i seslendiren **Yeşim Kopan** da **Aliş** ile **Zeynep**'in ekranlara dönüşüne çok seviniyorlar. **Kopan kardeşler** bu konuda şunları söylüyorlar: **"Zeynep ile Aliş'i biz de çocuklar kadar çok özledik. Geçen kış onlara çok alışmıştık. Hem sevimli kuklalarımızla, hem de çocuklarla tekrar birlikte olacağımız için çok mutluyuz..."**

KUKLA DOSTLARIMIZ EKRANDA

Okulların açılmasıyla birlikte "Uykudan Önce"nin sevimli kuklaları "Aliş" ile "Zeynep" de ekranlara geri döndüler (yanda). Aliş ve Zeynep'in tekrar yayınlanmasına, kuklaları seslendiren Yeşim Kopan ile Yekta Kopan da çok sevdiler. Kopan kardeşler "Kuklaları çok sevmiştik" diyorlar (üstte).

Pedagog gözüyle

• Olmaz böyle şey... Okullar açıldı ama "Uykudan Önce" öğrencilerin yatağa girdiği saatte yayınlanıyor...

# TRT'nin saati fazla ileri gidiyor...

"UYKUDAN ÖNCE" GEÇ YAYINLANIYOR

İstanbul Üniversitesi Eğitim Bilimleri Bölüm Başkanı Doçent Doktor Halûk Yavuzer de "Uykudan Önce"nin "Haberler"den önce yayınlanmasını savunuyor.

Anneler, babalar gene "Uykudan Önce" programının saatinden şikayetçi... Daha önce 20.20 yayınlanan bu programı okullar kapandıktan sonra (1 Temmuz'dan itibaren) saat 21.10'a alınmıştı. Ancak yine okulların açılmasıyla ve kış dönemine girilmesine rağmen "Uykudan Once"nin saati değişmedi.

Konuyla ilgili olarak bilgisine başvurduğumuz İstanbul Üniversitesi Eğitim Bilimleri Bölüm Başkanı Doç. Dr. Haluk Yavuzer görüşlerini şöyle açıkladı: "Güzel ve doğru bir Türkçe ile çocuklara sunulan "Uykudan Önce" programının az sayıdaki çocuk programları arasında en beğenileni olduğu daha önce yaptığımız araştırmamızda saptanmıştır.

Ancak, "Uykudan Önce" programında yardımseverlik, iyilik simgesi Musti çizgi film yoluyla çocuklara başarılı bir örnek oluştururken okunan masalların sadece, öğüt verme biçiminde sürdürüle gelmesi ve içeriğinin sınırlı konuları kapsaması programın çocuk üzerindeki yapıcı etkisini azaltmaktadır. Çocuk yaşamının ilk yıllarında benmerkezci düşünceye sahiptir. Başka bir deyişle herkesin kendisi gibi düşündüğünü kabul eder. İşte ilk çocukluk yıllarında masalla gerçeği, hayalle olguyu birbirine karıştıran çocuğun giderek hayalden gerçeğe ve mantıklı düşünceye doğru yönelmesi gerekmektedir. Çocuğun somut düşünmesi ve her şeyi somuta indirgemeye çalışması nedeniyle, yayınlardaki kavramlar soyut düzeyde verilmemeli somut örneklerle çocuklara adeta yaşatılarak aktarılmalıdır.

Ayrıca, program belirli bir yaş dilimini hedef almakta, 3-7 yaş dışındaki çocuklar programdan yeterince yararlanamamaktadır. Bütün bunların yanı sıra okulların açıldığı ve çocukların kendilerini bir sonraki güne hazırlamak zorunda oldukları şu günlerde "Uykudan Önce" programının haber öncesi kuşağa alınması gerekmektedir."

TRT'nin Küçük Prensler korosu ve madalyonun öteki acıklı yüzü...

# "SOKAKTAKİ ADAM"IN ÇOCUĞU BU SINAVI KAZANAMAZ...

Yazı: REYMAN ERAY

Geçtiğimiz hafta TV, **"TRT Çocuk Korosu'nu geliştirmek"** gerekçesi ile, sınavla yeni elemanlar alınacağını anons etti. Buraya kadar her şey iyi, doğru, güzel ve olumlu. Gelgelelim, "çocuklarda aranılan koşullar" konusunda, -bu güne dek olduğu gibi- bu kez de "yanlışlıklar", "eksiklikler" vardı...

Konunun ayrıntılarını bir yana itelim ve "özellikle aranılan nitelik" olan "iyi bir müzik kulağına sahip olmak" koşuluna bir parmak basalım:

Çocuğun iyi bir müzik kulağına sahip olabilmesindeki "Tanrı vergisi" payı yadsınamazsa da; genelde, iyi bir müzik kulağına sahip olmak, iyi müzik dinleyen bir ailenin çocuğu olmakla başlar. Kısacası; sınavdan başarı ile çıkacak olan çocuk, evinde en azından bir pikap ya da bir teyp bulunan, iyi plaklar, iyi bantlar dinlenen ailelerden birinin çocuğudur.

Bunlara sahip olamayan, olduğunu varsaysak bile, "kulak eğitimi" edinilemeyecek şeyler (!) dinleme alışkanlığındaki "sokaktaki adam"ın çocuğu, yüreği müzik tutkusu ile dopdolu olsa da, o sınavdan ağlayarak çıkacaktır...

**"Tutkuyla eşdeğer bir istek"**in **"Yetenek"**ten aşağı kalır yanı olmadığı tartışmasını, pedagoglar, bugün artık bitirmiştir. İlk aylarda yeteneksizlik gösterse de, ruhunda var olan müzik aşkı; her türlü zor çalışmanın üstesinden gelebileceği bir inat, bir hırs, bir **"başarı gücü"** verir çocuğa. Yetenekli çocuk ise, bir süre sonra usanıp vazgeçebilir de. Nasıl olsa geldiği çevre **"çok şey"** vermiştir ona. Başka yetenekleri de vardır, onlardan birini denemeye kalkışabilir rahatça.

TRT'nin, tüm bu pedagojik ve sosyolojik gerçekleri de göz önünde bulundurması ile "sınavı kazanan çocuklar"ın yanı sıra, **"biraz ilgilenilmek, çalıştırılmak koşulu ile, gelecek yıl sınavı kazanacağı mutlak olan çocuklar"** da seçilebilir; bu çocuklar TRT bünyesindeki birkaç müzik eğitmenine teslim edilebilirdi...

Bu saydıklarımız da, en azından **"görevini dört dörtlük yerine getiren bir kuruluş"** sıfatını kazandırırdı TRT'ye.

**TATLI ÇEKİM**

**Hülya Sözer'in konser çekiminde önce ayakkabısının topuğu, sonra da saçına taktığı çiçek, sanatçının başına dert oldu (solda ve altta). Bu küçük aksiliklerle birkaç dakika geciken çekim, Hülya Sözer'in stüdyo çalışanlarına ikram ettiği pastayla, tatlı (!) bir havaya büründü (en solda).**

**● Cumartesi gecesi izlediğimiz "Konser" programının çekiminden biraz önce ortaya çıkan küçük pürüzler, anında giderilmesine rağmen, Hülya Sözer'e sıkıntılı dakikalar yaşattı...**

**Bu fotoğraflar Hülya Sözer konserinden ekrana yansımadı...**

# Kırık topuğun hikâyesi

**AYAKÜSTÜ BİR SOHBET**

**Hülya Sözer ile programın sunucusu Canan Kumbasar, çekim aralarında fırsat buldukça bir köşeye çekilip, sohbet ettiler.**

Geçtiğimiz cumartesi gecesi ekranlarımızda izlediğimiz **Hülya Sözer**'in "Konser" programı birkaç küçük ayrıntıyı saymazsak, şimdiye dek Orkut Stüdyoları'nda gerçekleşen en kolay, en rahat ve en tatlı çekimlerden biri oldu... **"En rahat, en tatlı"** diyoruz, çünkü giderilmesi güç tersliklerden uzak bir ortamda, gerçekleşen bu program, **Hülya Sözer**'in çalışanlara ikram ettiği pastayla bir anda "tatlı yenip, tatlı çalışılan bir yapım" oluverdi...

Gerçi, çekim hazırlığı sürerken bazı ufak tefek terslikler çıkmadı değil, ama bu küçük sorunlar, tatlı bir anı olarak anında çözümlendi...

Bu küçük aksiliklerden en çok nasibini alan sanatçı **Hülya Sözer** oldu. Yapımcı **Bülent Osma**'nın **"Çekime başlıyoruz"** komutuyla yerini almaya hazırlanan Sözer, tam o anda ayakkabısının topuğunun sallandığını farketti. Ne var ki, topuğunu onarmaya zaman olmadığı için, şansına sığınıp, kırılmaya namzet topuğuyla, kameranın önündeki yerini aldı. Tabi, karıncayı ezmekten korkarcasına ürkek ve yumuşak adımlarla.

**Hülya Sözer**, çekim için durması gerektiği yere bir buçuk (!) topukla sağ salim ulaşınca, derin bir "Oh" çekti ama, bu kez de bir başka terslik acı çekmesine neden oldu. Aksesuar olarak taktığı çiçeğin, saçlarını acıttığını söyleyen sanatçı tedirgin adımlarla çıktığı dekorun önünden, acı çekerek inmek zorunda kaldı.

Ancak, **Hülya Sözer**'in imdadına kuaförü Erdoğan yetişti. Küçük bir işlemle, sanatçının acı çekmesine neden olan aksesuar çiçeği, düzeltiverdi...

Bu küçük aksilikler nedeniyle birkaç dakika geç başlayan çekimin ilk bölümü bittiğinde, Hülya Sözer'in ikram ettiği pastayla tatlı anlar yaşandı. Pastayı kendi elleriyle kesip, çekim ekibine ikram eden sanatçı, **"Tatlı yiyelim, tatlı çekim yapalım"** diyerek başta yapımcı **Bülent Osma** olmak üzere, tüm çekim ekibini kahkahaya boğdu.

# SÖZER AİLESİNDEN BİR GELİN ÇIKACAK

**● Hülya Sözer geçtiğimiz günler içinde çifte mutluluk yaşadı... Bir konser programıyla ekrana gelmekle kalmadı, kız kardeşinin evlilik yolunda attığı, ilk mutlu adımın da tanığı oldu.**

Bizim yokuşta yeni bir aşk doğdu... Cağaloğlu'nda grafiker olarak çalışan **Melih Fındıkoğlu**, iki yıl önce tanıdı güzel Asuman'ı... Ve o ilk günden beri, iki yürek birbiri için çarpar oldu... İş, büyüklere kalmıştı. Genç sevgililerin büyükleri de onların mutluluğunu isteyince Asuman ile Melih'e aile arasında yapılan bir törenle nişan yüzükleri takılıverdi...

Hepimiz biliriz, böylesi günler, böylesi törenler, anlamlı ve güzeldir. Ama, insanın **Hülya Sözer** gibi bir ablası varsa, nişan töreni çok daha başka olur... Evet, sözünü ettiğimiz aşk öyküsünün mutlu sonla bitmesinde, geçtiğimiz cumartesi gecesi "Konser" programıyla ekranlarımıza gelen **Hülya Sözer**'in rolü büyüktü. Gelin adayı Asuman Sözer'in ablası olan **Hülya Sözer**, kardeşinin mutluluğu için, elinden geleni esirgemedi, esirgemiyorda... **Asuman** ve **Melih**'e evlilik hediyesi olarak dayalı döşeli bir daire ile bir araba armağan edeceğini söyleyen sanatçı **"Kardeşimin mutluluğu için elimden geleni yapacağım. Yeter ki, onun güzel bir yaşamı olsun"** diyor.

**BURUK MUTLULUK**

Nişan töreni sırasında, tüm ailenin sevinci gözlerinden okunurken, **Hülya Sözer** de oldukça mutlu görünüyordu... Ancak onunki, biraz buruk, biraz hüzünlü bir mutluluktu... Sanatçıyı biraz hüzünlü görünce, **"Kardeşinizi evlendiriyor, onun mutluluğuna ortak oluyorsunuz. Kardeşiniz sizin mutluluğunuza ne zaman ortak olacak?"** diye sorduk...

**Hülya Sözer**, önce gülümsedi,sonra kayıtsız bir ses tonuyla sorumuzu yanıtladı:

**"Bu sorunuzu, şu gün, şu zaman diye yanıtlamayı çok isterdim. Ama, evlenmeyi düşündüğüm birisi yok hayatımda.. Daha doğrusu, evlenmeyi düşünecek kadar sevdiğim, saygı duyduğum biri karşıma çıkmadı... Ama, böyle birisini tanırsam, hiç tereddüt etmeden evlenir, evimin kadını olurum. Sahneyi bırakır, müzik yaşamımı, yalnızca plaklarla sürdürmeye çalışırım... Ama, söylediğim gibi, evlenmeyi düşünebilecek kadar sevdiğim, bağlandığım biri yok henüz..."**

**"BİR DE GELİNLİK GİYSE..."**

Geçtiğimiz günlerde kardeşi Asuman'ın nişanlanması Hülya Sözer'i de fazlasıyla sevindirdi. Sanatçı, şimdi kardeşinin beyaz gelinlik giyeceği günü bekliyor.

**Zeki Müren'in Bodrum Kalesi'ndeki konserini, abartmalı bir şekilde sunan Cemile Kutgün için, TRT koridorlarında çeşitli görüşler savunuluyor...**

# KALMALI MI, GİTMELİ Mİ!

● **Cemile Kutgün'ün, görevden alındığına ilişkin haberler, basına yansıdıktan sonra, küçük bir araştırma yapmak ihtiyacını duyduk... Yöneticiler, böyle bir kararın olmadığını vurgularken, fısıltı gazeteleri, bunun tam tersini söylüyor**

Her şey, bütün söylentiler, Zeki Müren'in Bodrum Konseri'nden sonra başlamıştı... Cemile Kutgün'ün "vıcık vıcık yağcılık" şeklinde yorumlanan Zeki Müren'i sunuş tarzı, herkesi ister istemez düşündürmüştü... Böyle bir sunuş, belki gazino sahneleri için geçerli olabilirdi, ancak milyonların izlediği ekrana bu sözlerle gelmek, birçok kişi tarafından hiç de hoş karşılanmamıştı...

Bu konuda çeşitli yayın organlarında çıkan, **"Cemile Kutgün'e ekran yasaklandı"** şeklindeki haberlerden sonra, işin gerçek yüzünü almak için, TRT'nin üst düzeydeki yöneticilerinin görüşlerine başvurduk...

**"GÖREV VERMEDİK..."**

TRT koridorlarında ilk çaıdığımız kapı, **Televizyon Daire Başkanı Mehmet Turan Akköprülüler**'in oturduğu oda oldu... **Akköprülüler, "Böyle bir şey nereden çıkarıldı bilemiyorum"** diyordu... **"Ne ben, ne de başka bir yetkili, bu yönde bir talimat vermedik... Zaten Cemile Kutgün, kurumumuzun kadrolu elemanı değil. Şu anda sürekli sunduğu bir program da yok... Verilmeyen bir görev, nasıl geri alınır... Sözünü ettiğiniz sunucu şu sıralar ekranda bile değil, belli bir programı yok ki, geri alalım..."**

**"BENİM YETKİMDE DEĞİL..."**

Yine bu konuda görüşlerine başvurduğumuz **Ankara Televizyonu Müdürü Önder Ulay, "Hiçbir bilgim yok... Konu zaten benim yetkimde değil"** demekle yetindi...

**"DOĞRU OLDUĞUNU SANMIYORUM..."**

Ve son olarak, **Cemile Kutgün**'ü dört yıl sonra ekrana döndüren, yapımcı **Adem Gürses**'le konuştuk. O da, bu konuda bir bilgisi olmadığını vurgulayarak, **"Cemile Kutgün şu sıralar zaten ekranda yok. Söylentilerin doğru olduğunu sanmıyorum"** diyerek, sözlerini noktaladı.

Ancak ilgililerin verdikleri bilgilerin dışında bir de TRT koridorlarında dolaşan fısıltılar var... Fısıltı gazetelerine göre, ambargo olmasa da, bundan böyle, hiçbir yapımcı **Cemile Kutgün**'le çalışmaz deniliyor... Buna neden olarak da önerilen programların geri çevrilebileceği korkusunu gösteriyorlar...

**SÖZ SAVUNMANIN**

Bütün bunlardan sonra, bir de, söylentilere neden olan **Cemile Kutgün**'ü dinlemek istedik... Eleştirilere cevap vermek yerine, az ve öz konuşarak, **"Kesinlikle böyle bir şey yok. Olsaydı, herhalde önce benim haberim olurdu"** demekten kendisini alamadı...

Öyle ya da böyle... Kulağımıza çalınanlar, üst düzeyde yöneticilerinin sözleri ve **Cemile Kutgün**'ün savunması... Şimdilik ortada bir şey yok gibi görünüyor... Ancak **"Ateş olmayan yerden duman çıkmaz"** demiş atalarımız... Sanırız, bundan sonra olacakları, zaman gösterecek...

GÖREVE DEVAM

Zeki Müren'in Bodrum Konseri'nden sonra TRT'deki görevinden alındığı yolundaki söylentileri yalanlayan Cemile Kutgün "Böyle bir şey olsa, önce bana bildirirlerdi" diyor

**Kahraman Afyonoğlu'nun hazırladığı "Do-Re-Mi" adlı yeni programın ilk bölümü 6 Ekim Cumartesi gecesi ekrana geliyor**

# GENÇLER İÇİN "DO - RE - Mİ"

● **Müzik, dans ve güldürü bölümlerinin yer aldığı programı Çiğdem Tunç ile Mehmet Ali Erbil birlikte sunacaklar**

Her dilin bir alfabesi olduğu gibi, müziğin alfabesi de **"Do-Re-Mi"** notalarıyla başlar... TV yapımcılarından Kahraman Afyonoğlu da bu düşünceden yola çıkarak, gençliğe yönelik yaptığı ilk programının adını **"Do-Re-Mi"** koydu.

**"Bu benim gençliğe yönelik ilk programım"** diyen Afyonoğlu, bu yüzden müzik alfabesinin ilk notalarını programına ad olarak seçmiş... Ve "Do"ya müzik, "Re"ye dans, "Mi"ye de güldürü bölümlerini yerleştirmiş.

İlkini önümüzdeki hafta izleyeceğimiz "Do-Re-Mi" programının çekimleri bugünlerde yapılacak. Balerin **Çiğdem Tunç** ile bir süre önce eşinden ayrılan tiyatro sanatçısı **Mehmet Ali Erbil**'in birlikte sunacakları programda, ikiliden pandomim de izleyeceğiz.

**DÖNÜŞÜMLÜ YAYIN...**

İlk bölümünü 6 Ekim Cumartesi günü izleyeceğimiz **"Do-Re-Mi"** programının sürekli konukları arasında ,**Tolga Han** ve **"Sihirli Pabuçlar"** adlı dans grupları yer alıyor. Her bölümü yaklaşık 50 dakika sürecek olan **"Do-Re-Mi"**nin devamlı orkestrası ise **"Lokomotif"** olacak... İlk bölümünde **Zerrin Özer** ve **Nilüfer**'in solist olarak katılacakları programda ünlü Michael Jackson'ın "Thriller" dansını değişik bir yorumla izleyeceksiniz.

Eğer bir değişiklik olmazsa, dizi program boyunca dansçıların makyajını, makyöz Corgi yapacak. Ve sizler makyaj hilesiyle zaman zaman dans eden perileri, zaman zaman da dans eden cadıları izlemek fırsatını bulacaksınız. **"Do -Re-Mi"** diğer müzik-eğlence programları ile dönüşümlü olarak yayınlanacak ve ayda bir kez, cumartesi akşamları ekrana gelecek.

ÇEKİME HAZIRLANIYORLAR

"Do-Re-Mi"nin sürekli konuğu Tolga Han ve programın sunucularından Çiğdem Tunç, yapımcı Kahraman Afyonoğlu ile çekim öncesi, program üzerine hazırlık yapıyorlar.

## HABERLERDE DEVRİLEN ÇAMLAR

Televizyon haberlerinde o güzelim Türkçemiz öylesine katlediliyor ki, içimiz sızlıyor... İşte, geçtiğimiz hafta "Haberler"i izlerken, kulağımızı tırmalayan sözcükler ,dil üzerine yapılan hatalar ,yanlışlar ve yanlış kullanılan sözcükler

T.R.T'nin DİL'i üzerine:

★ **Telâffuz (Söyleyiş, söyleniş) yanlışları:** İstanbul**istanbul**. Hakem: **Haakem**, Rakip: **Raaklp** v.s... Böyle yanlışlar "Haberler"de öyle çok oluyor ki...

★ **Sözcük anlamları bakımından:**14/9/1984 günü Haberler'de: **"Av tüfeği doldurma aleti"** denildi. Böyle bir **"alet"** yoktur. Eski ağızdan dolma tüfekler için dahi bu sözkonusu değildir. Olsa olsa, **"Av tüfeği fişekleri doldurma "aleti"** sözkonusu olabilir. (Kısaca, fişek doldurusu, fişek doldurma aracı"

Aynı gün kulağımıza "Askeri elbise" sözcükleri çalındı...

a) **Elbise**'nin karşıtı(T.D.K.Sözlüğü'nde) "Giysi" olarak geçiyor. (Arapça kökenli bir sözcük. Libas'dan geliyor. Onun çoğulu. **"Askeri Elbise"** tanımı, yalnızca "Üniforma"yı kapsamı içine alabilir. Çünkü, Askeri giyecek (Giyecek: giymek için kullanılan her şey) askerin iç çamaşırı, çorabı vs.yi anlatmak için kullanılır. Bu yüzden spikerin o haberi okurken "Askeri Giyecek" demesi gerekirdi...

★ Ekrandan iki sözcük: **"Tereddütlü kelimeler"** Spiker bunun yerine pekâlâ **"Tereddüt uyandıran"** gibi bir tanımlama yapabilirde. Yapmayınca ortaya kelimelerin bizzat kendileri "tereddüt ediyorlar" gibi bir anlam çıktı...

★ Ekran'ın haberlerinde, anlam kargaşası doğuracak bir tamlama: Doğu'daki ayrılıkçı gruplardan yakalananların sayısı verilirken spiker **"....yakalanan ....sayısı** "diyor.

Personel: Fransızca kökenli sözcük türü. Bir hizmet ya da kuruluşun görevlileri, bir işyerinde çalışanların tümü 2— Devlet ve diğer kamu kuruluşlarında çalışan...anlamına gelir...spiker, o haberi okurken yakalanan personel sayısı deyince, yakalanan ayrılıkçı terroristler ya bir kuruluşun, ya da bir kamu kurumunun **"Görevlisi"** unvanını, şerefini kazanmış olmuyorlar mı?..

★ **15/9 günü haberler'de** "Tabii gaz" denileceğine **Doğal gaz** daha iyi olmaz mıydı? Bir "Ziraat Derneğinden" sözedilirken, başlıca işlevleri arasında "Tarım" gösteriliyor, uğraş alanı olarak (tahıl değil) **Hububat** denlyordu...

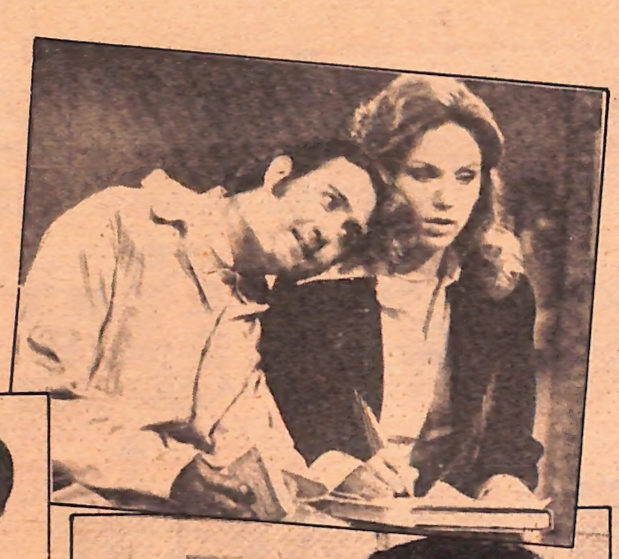
**NE DEMEK HAVA FOTOĞRAFI?**

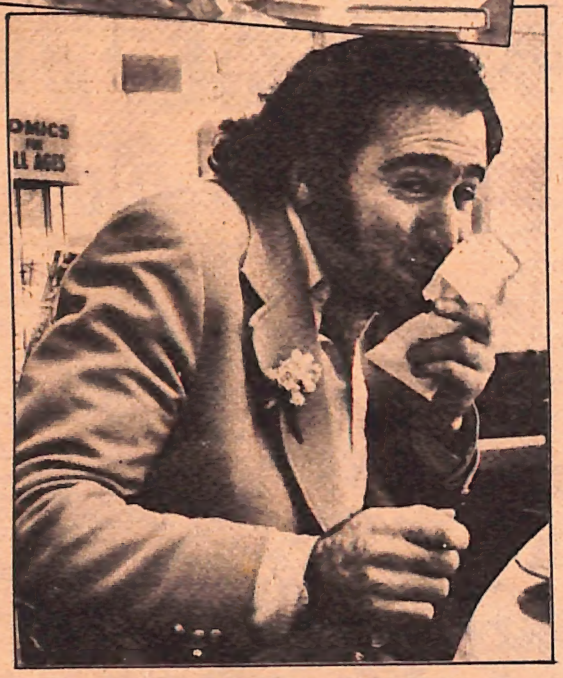
★ Her akşam, o günün, gecenin ve ertesi günün hava durumu değerlendirilmesi yapılırken, uydu'dan çekilmiş olan fotoğraf: "HAVA FOTOĞRAFI" olarak tanımlanıyor. Oysa, böyle bir tamlamada, tanımlama da olamaz... Uzay'dan alınmış, uzaydan çekilmiş fotoğraf denilmesi gerekir. Ayrıca, sanırım, buna nesnel olarak da olanak yoktur. **Meteoroloji uyduları**-sanırım-**Hava"nın,** (Yani, Oksijen, Hidrojen, Azot, vs'nin içinde yer alan, kimyasal bir oluşum olan madde) **olmadığı yüksekliklerde bulunuyor** yörüngeleri...

★ **T.R.T. Müzik yayınları için alınacak küçük, yetenekli elemanlar için verilen ilânda:** kadrosunu **takviye...** için... aranan şartlar arasında: **"Müzik Kulağı Olmak"** aranıyor. Bu deyim, her ne kadar halk arasında geçiyorsa da, teknik bir terim olarak dahi T.D.K. Sözlüğünde yer almıyor. Fransızca: "Avoir de l'oreille" (ses harmonisini değerlendirme yeteneği]) **karşılığı kullanıldı ekranda...**

# "TAKSİ"DE ÖLÜM

**● Türk TV izleyicisinin "Taksi" dizisinden tanıdığı Andy Kaufman, kanserin ender bir türü olan "Hücre Sarkomu"na yenik düşerek, 35 yaşında yaşama veda etti**
**Andy Kaufman, oyunculuğunun yanı sıra, oldukça başarılı bir ses taklitçisiydi**





BAŞARILI BİR SES TAKLİTÇİSİYDİ

Oyunculuğunun yanı sıra başarılı bir ses taklitçisi olan Andy Kaufman, ünlü şarkıcı Elvis Presley'in sesini "mükemmel" taklit ediyordu (üstte). Kaufman "Taksi"deki rol arkadaşı Marilu Henner ile (en üstte). Sempatik oyuncunun bu gülüşü, kansere yenik düşünce, yalnızca resimlerde kaldı (sağda)

Bir süre önce "Taksi" adlı dizide izlediğimiz Andy Kaufman, 35 yaşında kansere yenik düştü. Bu yılın başında, ocak ayında, kanserin ender bir türü olan "Hücre Sarkomu" teşhisiyle tedaviye alındı. Geçtiğimiz mart ayında, tedavisine ara verip Los Angeles'a, "My Breakfast With Blassie-Blassie ile Sabah Kahvaltım" filminin galasına geldiğinde, ışın tedavisinin izleri ve ilerlemiş hastalığı belirgindi. Galayı izleyen, yakın arkadaşlarının düzenlediği bir "İyi Yolculuk" partisine katıldıktan sonra kız arkadaşı ve filmin yapımcısı **Lynne Marguiles** ile Filipinlere, bir fizik tedavi uzmanını da görmek üzere geziye çıkmıştı.

Türk TV seyircisinin karşısına yalnızca "Taksi"deki kişiliğiyle çıkan **Kaufman**, Sırp asıllı bir Amerikalıydı. Dilini düzelttikten sonra, aynı dili (İngilizce'yi) ustaca, şiveleriyle, abartmalı taklitleriyle konuştu ve bu yolla ünlendi. Başlıca seslendirmeli taklitleri arasında, **Elvis Presley**'i, bir zamanların çok ünlü müzisyenlerinden **Xavier Cugat**'ı da sayabiliriz. 1982 başlarında, beğenildiği kadar tepki de çeken (bir kamuoyu yoklamasında 195.544 lehte, 169.186 karşı oy aldığı saptanmıştır) **"Saturday Night Live-Cumartesi Akşamı Yaşamı"** adlı TV şovu, 14. gösteriminden sonra programdan çıkarıldığında, çevresinin belirttiğine göre "Şoke" olmuştu.

Bu arada, ilgi çekici bir yarışma-gösteri de düzenlemiş, ABD'de yaygın "Çamur Güreşi"ne dişi rakiplerle katılmış ve sonucunda yendiğinde, kendini: **"Dünya, Karşı-Cinsler-Arası Güreş Şampiyonu"** ilân edince, bu kez, komedi unsuruna rağmen, ABD'nin ünlü Feminist derneklerini karşısında bulmuştu.

Son yolculuğunda ona, biz de bir TV izleyicisi olarak "Teşekkürler Andy" diyebiliyoruz.

# Uğur Dündar "İşte Hayatınız"la geliyor

**● Üç yıl aradan sonra tekrar ekrana gelecek olan programda, Uğur Dündar'ı sunucu olarak izleyeceğiz**

BU KEZ KENDİ PROGRAMINI SUNMUYOR

Uğur Dündar, kendi başına program yapmaya başladığından beri, ilk kez bir başkasının programını sunacak

Üç yıl önce izlediğimiz **"İşte Hayatınız"** programı yeni yayın döneminde tekrar ekranlara gelecek ve bu programın sunuculuğunu da **Uğur Dündar** yapacak.

Anımsayacaksınız, üç yıl önce sunuculuğunu gazeteci **Mete Akyol**'un yaptığı **Vedat Tayyar Erdamar**'ın hazırladığı programın ilk bölümünde sinema sanatçısı **Cüneyt Arkın**'ı izlemiştik. **Arkın**'ın çocukluk yıllarından bugüne dek olan yaşantısı, karnesindeki matematik notlarına kadar, ekranda sergilenmiş, sanatçıyı tanıyanlar stüdyoya davet edilmişti.

**"İşte Hayatınız"** da daha sonra İstanbul'un eski valisi Ordinaryüs Profesör Dr. **Fahrettin Kerim Gökay**, Fenerbahçeli futbolcu **Lefter**, Türk Müziği sanatçısı **Emel Sayın**, işadamlarımızdan **Sakıp Sabancı** ve tiyatro yazarı-gazeteci **Haldun Taner** konuk olmuştu.

Daha sonra gerekçe gösterilmeden program önce yapımcısından alınmış, daha sonra da yayından kaldırılmıştı.

Üç yıl aradan sonra **Vedat Tayyar Erdamar** aynı programı bir kez daha önerdi ve "olur"unu aldı. Bu önerisine ek olarak **Erdamar**, Televizyon yayıncılık anlayışında anlaştığı, yakın arkadaşı **Uğur Dündar**'ı da "sunucu" olarak önermişti. Hem TRT yönetimi, hem de **Dündar**, **Vedat Tayyar Erdamar**'ın bu önerisini kabul ettiler. Böylece **Uğur Dündar** kendi başına program yapmaya başladığından beri ilk kez başkasının hazırladığı bir programı sunacak.

Önümüzdeki günlerde çekimine başlanacak ve her ay perşembe günleri haber sonrasında ekrana gelecek olan **"İşte Hayatınız"** da ilk konuk olarak da **Yıldız Kenter** ekrana gelecek.

## BÜYÜTEÇLE BAKINCA

**Mahmut Tali Öngören**

# KİM KORKAR YEŞİLÇAM'DAN?

1970'li yılların ortasında, Metin Erksan'ın "Müthiş Tren" adlı TV için yapılmış filminin TRT Televizyonu'ndan yayınından sonra bir TV yetkilisi bana, "Telefon, telgraf ve mektupla TV izleyicilerinden şu filme öyle büyük tepki geldi ki, meslek yaşamımda daha önce böyle sarsıldığımı hiç anımsamıyorum." demişti. Oysa Erksan'ın "Müthiş Tren"i hiç de üzerinde durulmayacak bir film değildi. Ama değişik ve deneysel bir uygulamayla oluşturulduğu, TV izleyicisinin kolay anlaşılır yabancı dizileri izlemeye alıştığı bir saatte yayımlandığı ve yayından hemen önce izleyiciyi yorumu son derece zor ve değişik türdeki yinelemelerle dolu bu yapıta hazırlamak amacıyla açıklayıcı bir konuşmaya yer verilmediği için tepki büyük olmuş ve Yeşilçam'ın televizyona yapacağı filmlere korkuyla bakılmaya başlanmıştı.

Şimdi sinemamız ile televizyonumuz arasında kurulmasına çalışılan ilişki nedeniyle Yeşilçam'a yine hoş bir anlayışla bakılmıyor. Atilla İlhan, 3 Temmuz 1984 günü Milliyet'te TRT-sinema ilişkisinde Yeşilçam'a üç bakımdan karşı çıkmaktadır. Yeşilçam'ın yıllardan beri lümpen bir seyirciye, lümpen bir duygusallığı taşıdığını belirten Atilla İlhan, Yeşilçam'a açılan TRT televizyonunun sinemamız tarafından yapılabilecek TV filmlerinde de aynı lümpenliğe göz yumup yummayacağını soruyor önce. Sonra da Yeşilçam'a açılmanın TRT'nin başına bir sürü sorun çıkaracağını belirterek bunlardan denetim sorununu, aracı sorununu, hesap kitap sorununu sıralıyor. Ayrıca, bu ilişki sonucunda, "çok ve kolay kazanca tamah edeceklerinden", TRT'nin, elindeki yetişmiş ve yetişmekte olan, yapımcı ve yönetmenleri de kaçıracağını belirtiyor.

Eski TRT Genel Müdürü Musa Öğün de Yeşilçam, TRT'ye film yapmaya başlayınca, denetimin büyük bir sorun olacağına inanıyor. Ama Öğün'ün asıl üzerinde durduğu konu şu: TRT'nin kendi elemanı varken, niçin Yeşilçam'a film yaptırsın?

Milliyetçi Demokrasi Partisi Genel Sekreteri Ülkü Söylemezoğlu ise, "TRT'nin kendi gücü yok mu?" diye sormuş. O da Musa Öğün gibi, eğer TRT gelir amacını güden Yeşilçam firmalarına film yaptırırsa, işin pahalıya çıkacağına inanıyor. Atilla İlhan gibi Söylemezoğlu da Yeşilçam'la ilişki kurulunca, yetişmiş elemanların TRT'den ayrılacağından emin...

Halkçı Parti Genel Sekreteri Prof. Dr. Aydın Güven Gürkan, konuyu salt siyasal açıdan değerlendirerek ortada bir tekelleşme stratejisinin bulunduğunu ve Yeşilçam'da birkaç şirketin ortaya çıkarak TRT televizyonuna film yapacağını ve ANAP'ın siyasal görüşlerini yayacaklarını vurgulamaktadır. Sosyal Demokrasi Partisi Genel Başkan Yardımcısı Atilla Sav'ın da bu konudaki görüşleri siyasal içerikli. O da bir devlet kurumu olan TRT'nin özel sektördeki Yeşilçam'a açılmasını sakıncalı buluyor ve TRT elemanlarının bu ilişki sonucunda Yeşilçam'a kaçacaklarına kesin gözle bakıyor. Önder Şenyapılı ile Nurcan Çakıroğlu'nun Sanat Olayı dergisindeki ortak yazılarında sergiledikleri bu görüşlere katılıp katılmamanın bir yerde önemi yok.

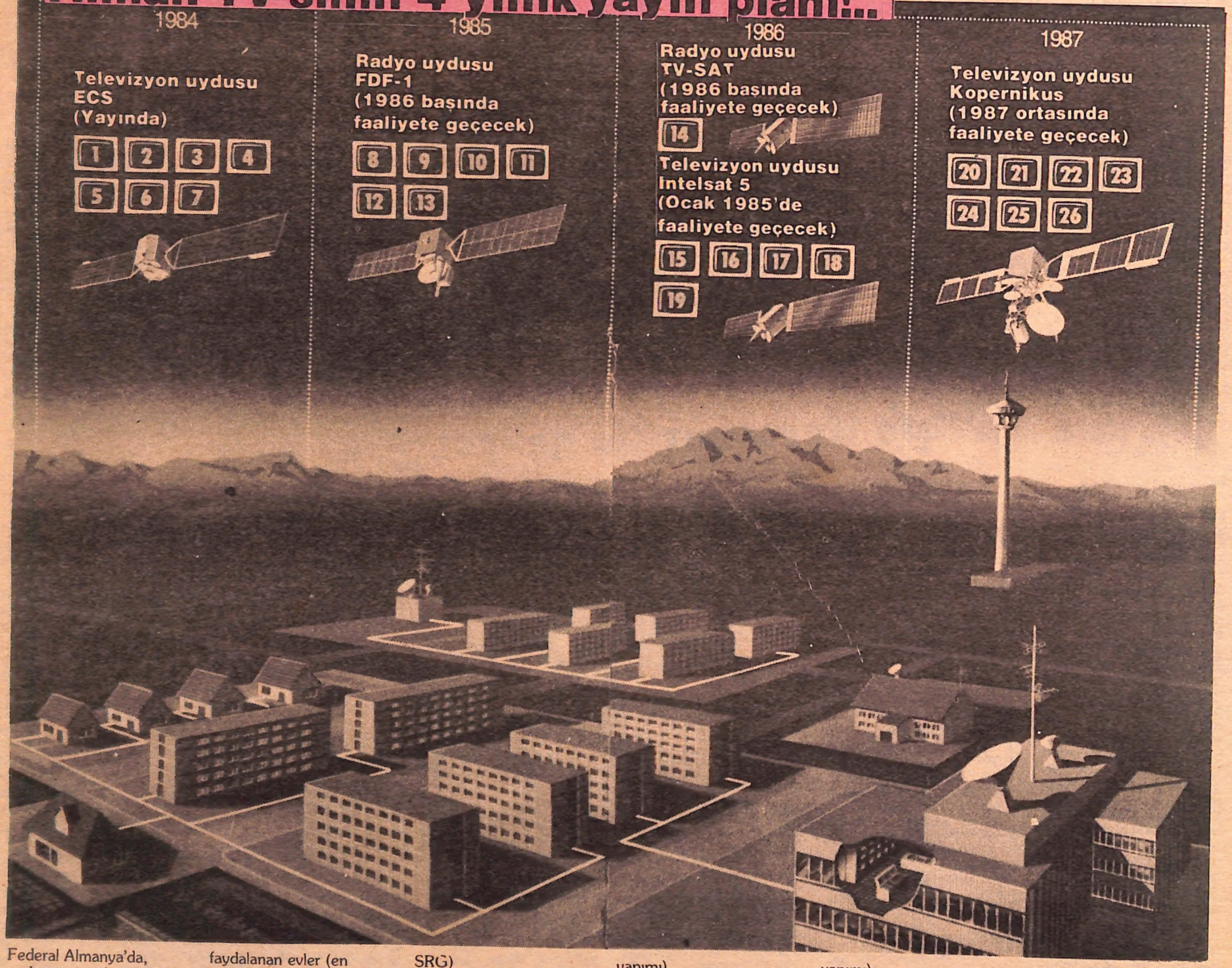
Gerçekte, konuya bambaşka bir açıdan yaklaşmak gerekir. Bugün Milli Eğitim Bakanlığı'nın elinde FRTM denilen bir film, radyo ve TV ile eğitim merkezi vardır. Burada çalışmakta olan radyocular ve televizyoncular hem daha verimli olabilmek, hem de daha yüksek aylık alabilmek için TRT'ye geçmeye çalışırlar. TRT'dekiler ise aynı amaçlarla reklam vb. alanlara gidiyorlar. Bugüne dek Yeşilçam'dan TRT'ye ancak bir iki kişi atladı. Yeşilçam'a, TRT'den giden ise ya yok, ya da ancak zorunlu nedenlerle bu geçişi yaptı. Öte yanda, ne TRT bir devlet kurumu ölçülerine sahip, ne de Yeşilçam'a gerçek bir özel sektör alanı diye bakılabilir. Yeşilçam seyirciye, lümpen bir duygusallık taşımıştır ama, bugün TRT'nin de kendi olanaklarıyla ya da yabancı kaynaklı yapımlarla izleyiciye daha kötüsünü götürdüğü yadsınamaz.

Gerçekte, Yeşilçam'la ilişkileri korkuyla karşılamadan önce, TRT'yi yönetim ve kültürel bakımdan bir devlet kurumu düzeyine çıkarmak ve Yeşilçam'ı da çağdaş bir devlet anlaşıyla desteleyerek düzeltmek gerekiyor.

Uydudan evlere yayın

# ALMAN EKRANI GÖKYÜZÜNDEN İDARE EDİLİYOR...

## Alman TV'sinin 4 yıllık yayın planı!..




Federal Almanya'da, uydu programları iki yolla ekrana gelecek... Bunlardan birisi ülkenin 850 "Kablo adası" (arkada ortada), diğeri ise henüz pilot bölgelerde gerçekleştirilen yayın santralleri (önde sağda).

Hâlen kablolu yayınlardan faydalanan evler (en sağda) güçlü antenler sayesinde uydular arası programlardan yararlanabilecekler. Şimdi uydularda neler var, neler yok onları görelim:

**1.** Almanya'da yayınlanan tüm programlar

**2.** 3 SAT (ZDF, ORF, SRG)

**3.** Sky Channel (İngilizlerin uydu yayın programı)

**4.** TV 5 (Fransızların uydu yayın programı)

**5.** Teleclub (Pay-TV)

**6.** Müsic Box

**7.** Movie Channel

**8.** Eins Plus (ARD yapımı)

**9.** Bayern eyaleti yayınları

**10.** Berlin eyaleti yayınları

**11.** Aşağı Saksonya eyaleti yayınları

**12.** Schleswig - Holstein eyaleti yayınları

**13.** Hamburg, Nordrhein-Westfalen eyaleti yayınları

**14.** RTL-Plus (Lüksemburg televizyonu yapımı)

**15-16.** Bayern, Baden-Württemberg, Rheinland-Pfalz ve Saarland bölgesi yayınları

**17-18.** Nordrhein-Wesfalen eyaleti yayınları (Eğer WDR ile "Westdeutsche Allgemeine Zeitung" gazetesi arasında anlaşma sağlandığı takdirde)

**19.** Aşağı Saksonya, Schleswig-Holstein ve Berlin yayınları

**20-24.** Tüm televizyon programlarının üçte biri

**25-26.** İmkan olursa Avusturya ve İsviçre televizyonlarının yayınları.

## ● Avrupa'da televizyon konusunda en şanslı ülke Federal Almanya... Uydu aracılığıyla yedi kanaldan yayın izliyorlar... Çok değil üç yıl içinde bu kanalların sayısı 26'ya yükselecek.

Almanların hayatı, deli misali elde pösteki ha babam-de babam onu saymakla geçiyor... Bir bakıyorsunuz, Berlin'in ortasını bölen utanç duvarını yıkmayı yaşam nedeni sayıyorlar, bir bakıyorsunuz bir zamanlar binbir vaad ile "Willkommen-Hoşgeldiniz" dedikleri vatandaşlarımız için şimdi **"Türken Raus"**-Türkler Dışarı" diye bir başka tempo tutuyorlar... Ve konu ne olursa olsun, ortaya her sorun çıkışında onları bir telaş almakta, sokaktaki adamdan meclislerindeki en yüce noktaya kadar tümü birden bir yumak gibi hararetli bir tartışmaya dalıvermekteler...

İşte şimdi, Almanların yeni dertlerinden biri de televizyon yayınları ile ilgili... Bir bölümü uydu aracılığı ile gelen yayınların hemen ekrana yansımasını isterken, bir bölümü ise, gereksiz harcamalar olabileceğini, bu nedenle televizyon politikasını yeniden gözden geçirmenin şart olduğunu öne sürüyorlar... Ve buradan yola çıkarak, bu ülkede milyonlar, basını ile, yayını ile ve tüm kitle iletişim araçları ile, Kuzey Avrupa'nın soğuk ikliminin karakterini taşıyan sakin bir ırk olduğunu unutup, sıcak güneyin ateşli İspanyollarını kıskandıracak bir kavgayı sürdürüyorlar...

**"Kablo televizyonu ve uydu kanalı ile gelen yayınlar gerekli mi?.. Gerekli değil mi?"** sorusuna bir yandan yanıt aranırken, diğer taraftan bu alanda dev adımlar atılıyor...

Örneğin şu anda Almanlar, ECS adı verilen uydu aracılığı ile tam yedi ayrı kanalı izleyebiliyorlar... Bu arada 1985 yılında, "Intelsat V" adlı uydudan elde edilecek yayınlarla bu sayı onüçe tırmanacak... Yine tasarı gerçekleşirse, 1986'da TDF-1 ve TV-SAT adlı iki uydu daha devreye sokulacak ve bunlarla birlikte kanal sayısı ondokuza yükselecek... Üç yılın sonunda, 1987'de ise "Kopernikus" adlı uydu devreye girecek ve böylece Federal Almanya'da kanal sayısı 26'ya yükselecek...

### ALMANYA'NIN TV CENNETİ OLMASINI ENGELLEYENLER VAR

Böylece Almanlar, çok kısa bir zaman süreci içinde, tüm dünyanın en renkli televizyonuna sahip olacaklar... Ancak bu gelişmelerin hızla yol almasına karşın, yine de bu çalışmalara karşı olanlar var... Bütün güçleri ile engellemelerini sürdürüyorlar... Bunların bir bölümü, politik kaygılarla hareket ediyor, bu televizyon kanallarının gelecekte kendilerine karşı bir silah olarak kullanılabileceğinden kaygı duyuyor... Ülkeyi bir televizyon cennetine çevirecek bu projeye karşı çıkanların bir kesimini ise videocular oluşturuyor... Ekranın renklenmesine ticarî olarak zarar görecekleri için karşı çıkıyor... Bu arada sorunu ahlaksal ve toplumsal olarak değerlendirenler, en büyük muhalefeti getiriyorlar... Onlar da, kanal sayısının artması sonucu geniş kitlelerin yönlendirilemeyeceği görüşünü savunuyorlar...

Ancak bu yoğun baskılara karşın Federal Alman posta idaresinin yetkilileri, uydu kanalı ile alınıp, kablo aracılığı ile evlere iletilecek yayınlar için inanılmaz ölçüde dev adımlar atıyor ve bunu şöyle sloganlaştırıyorlar: **"1984 yılının sonuna kadar 3.200.00 eve kablo döşeyeceğiz..."** Elektrik gibi, telefon gibi kablo döşeyecekler...

Evet, Almanya komşumuz değil... Komşuda pişer bize de düşer, diyemiyoruz, ama yine de eski ve uzak bir dostumuzda olup bitenlere bakıp, ancak tatlı tatlı düş kurabiliyoruz...

Kimbilir, belki birgün bu düş, bizim için de gerçek olabilir... TRT ekranı da, Almanya'daki gibi, uydu aracılığı ile yayına geçebilir... Türkiye, 26 kanaldan yayın yapabilen bir ülke olabilir...

Ama ne zaman?..

19 METRELİK DEV ANTEN

**Avrupa'nın teknolojik bakımdan en gelişmiş ülkesi olan Batı Almanya, uydu yayınlar konusunda en yoğun çalışmaların yapıldığı ülke ünvanını elinde taşıyor. Usingen'deki 19 metrelik dev anten, bu konuda Almanya'nın ne denli ilerde olduğunu açıkça kanıtlıyor.**

## Ege kıyılarından

**Ali Abalı**

Ne yazık ki, Ege kıyılarımız da çoğunluk, Yunan Radyoları'nı dinliyor ve özellikle iki kanaldan yapılan televizyon yayınlarını seyrediyor. Nedeni açık-seçik ortada TRT'nin teknik yetersizliği ve kalitesiz yayınlar karşısında çaresiz kalan vatandaşlar, eğlenebilmek için bu yolu seçmek zorunda kalıyorlar.

Çanakkale'den başlayıp, Kaş'a kadar uzanan gezimizde, görüp duyduklarımızın özeti işte böyle.

Ege kıyılarında bazı bölgelerde, radyolarımızı bulup, dinlemek adeta mucize... Örneğin Edremit Körfezi'nde, İzmir Radyosu yayınları dahi net bir şekilde dinlenmiyor. Ankara Radyosu zaten bu çevreye ulaşamıyor ama, ilginçtir Antalya Radyosu yayınları bulunduğu takdirde, bu bölgede rahatça dinlenebiliyor. Fethiye ve Kaş taraflarında ise yükseklerde bu iki yayını -İzmir ve Antalya'yı- bulabiliyorsunuz. Ankara Radyosu, ancak Akdağ ve Beydağları'na ulaştıktan sonra dinlenebiliyor. Buna karşın bu kıyılarda, hangi istasyonu çevirirseniz karşınızda Mısır ve Yunan Radyoları gümbür gümbür ses veriyor. Özellikle gençlerimiz, Yunanistan'ın yaptığı FM yayınlarını, her gün belirli saatlerde dinliyorlar.

Bu kıyılarımızda, televizyon yayınlarımız İzmir çukurunda bile net ve sağlıklı bir biçimde izlenemiyor. Edremit Körfezi'ndeki TV yayınları, geçen yıllara nazaran biraz daha düzelmiş gibi. Ama, Muğla tepelerini aştıktan sonra, bu bölgedeki TV Yayınları devamlı aksıyor. Sesdeki parazitler, görüntüdeki kaymalar ve düzensizlikler TV Yayınlarını aksatıyor. İşte o zaman cihazların Yunanistan'a ayarlanmış düğmelerine basılıyor, Yunan yayınları seyrediliyor. Muğla tepelerindeki yansıtıcılar yüksek tepelerde olduğundan, küçük bir arızanın giderilmesi bazen saatleri buluyor.

Öte yandan, hayrettir, Yunan Televizyonu, son günlerdeki yayınlarını, Türk seyircilerine hitap eder biçimde ayarlamış gibi... Haber veriyorum, tatil günleri, Ege kıyılarındaki vatandaşlarımızın çoğunluğu, Yunan TV'sinin yayınlarını, iple çekiyor. Ayrıca Yunan TV yayınları erken başladığı için, yayın akışı içinde, seyirci dalıp gidiyor ve kendi ülkesinin TV'sini unutabiliyor.

★ ★ ★

TRT'deki son atamalar ile birlikte "Kadrolaşma" sözü aldı başını gidiyor. İlginçtir, bu konuda en fazla yakınanlar da, vaktiyle "Ekip" olduklarını ifade edenler...

Türk bürokrasisinin gereğidir. Bir kurumda "baş" değişti mi, altta da önemli değişiklikler beklenir önemli değişiklikler olur. Bu doğru mudur? Yetişmiş eleman sıkıntısı çekilen ülkemizde yapılan hataların en büyüğüdür.

Öncelikle belirtelim ki, TRT'de 99'u bulduğu açıklanan atamalarda yer alan isimlerden sadece üç kişiyi yakından tanıyoruz. Bu nedenle, bu tasarrufun, hele hele teleksçinin şefliğe getirilmesinin savunucusu olmamız mümkün değildir. Ama, bu değişiklikte görev üstlenenler herhalde "ay"dan veya bir başka ülkeden gelmediler. Kurum içinde çalışıyorlardı, belli bir dönemde görev aldılar, belirli zamanları tamamladılar, kıdem kazandılar. Üstelik belirli ve çeşitli kişilerden,olumlu sicil alarak, yerlerini muhafaza ettiler. Eğer üst üste kötü sicil almış olsaydılar, değil TRT'de kalmak, devletin hiçbir bölümünde çalışamaz, barınamazlardı...

Görüştüğümüz bazı TRT'ciler, bu kadronun bazı güçlükleri aşamadığını belirtiyorlar. Çünkü, bazı dönemlerde "adama iş" prensibinden hareket edildiğinde TRT'nin kadrosu şişti. Sorumluluklar, zincirleme olarak birbirine bağlanacağı yerde, aynı işi yapan çeşitli ünvanlar ortaya çıktı. Örneğin bir TRT Yetkilisi "Bölge Müdürlükleri TRT'nin kamburudur. Bunu nasıl çözeceğimizi bilemiyoruz" diyerek yakınıyor.

Başbakan Özal da TRT'den şikayetçi olduğuna göre, bu işin sonunun ne olacağını öncelikle Genel Müdür Toskay düşünecek elbet... Ama, Toskay bu kuruma paraşütle inmedi. Onu oraya getirmeyi başaranlar, Özal'ın yanında olan ve sorumluluk taşıyan kimselerdir.

TRT'deki bu atamalar, önümüzdeki günlerde parlamentoya kadar gelecek ve tartışmalar sonunda, iddialar olgunlaşacak, boyutları değişecek, belki de çürük bir meyva gibi yere düşecektir. O zaman Toskay, vaktiyle bir profesörümüzün izlediği yolu seçerek, kürsüsüne dönecek, veya görevine dört elle sarılacaktır.

Ama TRT'yi çok fazla yıpratırsak, kişiler birbiri ardına gelip geçer, bunun faturasını da hep birlikte öderiz...

# "SANAT GÜNEŞİ"Nİ BULAN ADAM!..

UNUTULMAYAN GÜNLER...

1949 yılında girdiği spikerlik sınavını birincilikle kazanan Tarık Gürcan, ilk kez mikrofonun karşısına geçtiği günü hâlâ unutamıyor (üstte sağda). Gürcan'ın unutamadığı bir başka gün de, Zeki Müren'i ilk kez radyo mikrofonlarından sunduğu gün... İşte "Sanat Güneşi" ilk radyo programını bitirmiş, sevincini Tarık Gürcan ile paylaşıyor (üstte). Yeni yayın döneminde de ekrana gelecek olan yılların spikeri, eşi Ayla ve oğlu Ahmet' le birlikte (sağda).

**● Tarık Gürcan... Klasik Türk Müziği Konserleri'ni ekranda sunan değişmez isim... Bu ustanın Zeki Müren'le ilgili öyle bir anısı var ki, çok kişi bilmiyor...**

1949 yılında, ilk kez radyo mikrofonlarına "Merhaba" diyen, yılların sunucusu Tarık Gürcan'la Cihangir'deki evinde 35 yıl öncesine dönerek o günleri yaşadık...

İstanbul Radyosu'nun açtığı spikerlik sınavına katılarak, 154 kişi arasından birincilikle sıyrılarak mikrofonu kapmayı başaran sunucu o günleri anarken,

**"1949 yılında İstanbul Radyosu'nda bir sınav açılmıştı" diye söze girdi... "Hiç kimseye haber vermeden, gidip kaydımı yaptırdım. Sınav günü, 154 kişi Büyük Salon'da toplanınca moralim bozuldu. Az daha elemeye girmeden, sınav salonunu terkedecektim.. Ancak, ilk eleme başlamış ve bizi çağırmışlardı. Tabii elemeye girdim, hiç olmazsa sonucu bekleyeyim, diyordum içimden... İlk elemeyi 19 kişi başarmıştık... İkinci sınava da katılıp yine büyük bir heyecanla sonucu beklemeye başladım. Yapılan açıklamaya göre, ben birinci, Meksufe Ekerman ikinci ve Selahattin Küçük üçüncü olmuştu... Üçümüz de hemen 124 lira aylıkla İstanbul Radyosu'ndaki görevimize resmen başladık... Zaten o yıllarda, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi üçüncü sınıfa devam ediyordum. Öğrencilik için, 124 lira kâfi geliyordu ama okul bittikten sonra, aldığımız maaş yetmez oldu... Bu yüzden zaman zaman öğle yemeklerinde sakız leblebisi yiyerek karnımızı doyuruyorduk."**

**"SANAT GÜNEŞİ"Nİ O BULDU...**

Tarık Gürcan'ın bir özelliği de, "Sanat Güneşi" Zeki Müren'i ilk kez radyo mikrofonlarında sunan kişi olmasıydı... Konu bu olaydan açılınca bakın neler öğrendik:

**"— Evet Zeki Müren'i ilk kez radyoda ben sundum... Perihan Altındağ Sözeri'nin bir programı vardı. Perihan Hanım rahatsızlanınca yerine hemen birini bulmamız gerekiyordu. Biliyorsunuz o zaman yayınlar canlı yapılıyordu. Rahmetli Refik Fersan koşarak yanıma geldi. 'Çok yetenekli bir çocuk var istersen Peri-**

**● Dördüncü yıldönümünde "12 Eylül" adlı haber programı sunan Agâh Hün, yaşamının 42 yılını tiyatro ve sinemaya vermiştir...**

# Ekrandaki "İhtiyar Delikanlı"

**● 1942 yılında konservatuvarı bitirdikten sonra Ankara Devlet Tiyatroları'nda göreve başlayan Agâh Hün'ün sahne yaşamı 42 yıl sonra, İstanbul Şehir Tiyatroları'ndan emekliye ayrılmasıyla son bulmuştu...**

12 Eylül harekâtının yıldönümü nedeniyle, ekranlarımıza gelen, "12 Eylül" adlı haber programda, dört yıl önce yaşadığımız, milli bütünlüğümüze yönelik özücü olayları bir kez daha yaşamak, hatırlamak fırsatını bulduk... İnsan hayatının hiçe sayıldığı bir dönemde yaşanan, dehşet verici, kanlı olayları izlerken, bir kez daha uçurumun eşiğinden döndüğümüzü anladık...

Bundan dört yıl önce 12 Eylül 1980 günü Silahlı Kuvvetlerimizin müdahelesiyle bir daha yaşamak istemediğimiz o günler, geride kaldı... Tüm bu gelişmeler, 12 Eylül Çarşamba gecesi ekranlarımıza yansırken, yapımı izleyenler, etkileyici görüntülerin dışında, programı sunan Agâh Hün'ün mükemmel anlatımıyla, bir kat daha duygulandılar... Ses tonu, kendine özgü yorumuyla, programa renk katan tiyatro, sinema ve seslendirme sanatçısı Agâh Hün ile söyleşimize, yıllar öncesine dönerek başladık...

**ÖNCE OYUNCU, SONRA YÖNETMEN**

"— Sanat hayatınızı kısaca özetler misiniz?

**"— Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nden 1942 yılında mezun oldum. Hemen ardından ,Ankara Devlet Tiyatroları'na girdim. Devlet Tiyatroları'nda tam 10 yıl oyuncu-yönetmen olarak çalıştım. Sonra, Küçük Sahne'ye geçerek aynı görevi sürdürdüm... Daha sonra ,takvimler 1961 yılını gösterirken İstanbul Şehir Tiyatroları'na girdim. Bir süre önce bu görevimden emekli oldum. Tiyatroya başladığımdan bu yana, yaklaşık 100 piyeste rol aldım ve 30 kadar piyesi sahneledim, yönettim..."**

**1 FİLM 9 ÖDÜL...**

**"— Tiyatronun yanı sıra, sinema oyunculuğu da yapmıştınız..."**

**"— Evet... Hem oyunculuk, hem de yönetmenlik yaptım sinemada... Kadın Severse, Hz. Ömer'in Adaleti, Şeytan ve Halıcı Kız gibi filmlerle kameranın karşısına geçtim. Bunlardan Heyecan Başaran ile oynadığım Halıcı Kız filmi, Türk Sineması'nın ilk renkli ürünüydü... Yani, ülkemizin ilk renkli filminde oynama mutluluğunu tattım yıllar önce... Sinemada bir başka mutluluğu kamera arkasında., yönetmen olarak yaşadım. O dönemin ünlü oyuncuları Sadri Alışık, Cahit Irgat ve Lâle Oraloğlu'nun rol aldığı 'Sevdiğim Sendin' adlı filmi ben yönetmiştim. Yönettiğim bu filmin dokuz ödül birden alması, beni fazlasıyla sevindirmişti. Yine Ayhan Işık ve Sezer Sezin'in oynadığı 'Meçhul Kahramanlar' da yönettiğim filmlerden bir tanesiydi. Bu film de oldukça iyi eleştiriler almıştı..."**

**— Tüm bunların dışında ,seslendirme çalışmaları da yapıyorsunuz...**

**"Seslendirme, en çok yaptığım işlerden biri... Genellikle televizyon ve radyodan çok, Yeşilçam için seslendirme yapıyorum. Özellikle Anthony Quinn'in tüm sinema filmlerini ben seslendiriyorum."**

**TRT'NİN AZİZLİĞİ**

**"— Şimdiye dek televizyon için kaç kez kamera karşısına geçtiniz?"**

**"— Bugüne dek, beş kez... 'Küçük Ağa'da Ak-**

## İKİ YENİ PROGRAMLA EKRANA GELECEK

**Şu günlerde iki yeni program üzerinde çalışan Tarık Gürcan, "Antoloji" ve "Bir Hikâyemiz Var" adlı yapımlarla yeniden ekrana konuk olacak. Yılların spikeri Gürcan, her iki programın da Türk Edebiyatı'nı değişik açılardan işleyeceğini belirtiyor.**

han Hanım'ın yerine 'onu çıkaralım' dedi. Bu genç Zeki Müren'di... Heyecanı doruk noktasındaydı, en çok da avuçlarının içi terliyordu. Sen hiç heyecanlanma, benim işaretlerime dikkat et. Sana durumunu mimiklerimle anlatacağım dedim... Zeki Müren başladı... Program iyi gidiyordu, ben de olumlu olduğunu söyleyerek, sanatçıyı rahatlatıyordum.. Program bitti ve radyoya telefonlar, mektuplar yağmaya başladı. Hepsi, 'Kim bu yetenekli sanatçı?' diye soruyorlardı... Tabii bu programdan sonra, Zeki Müren hızlı adımlarla şöhrete ulaştı... Bugünün Zeki Müren'ine gelince ,ben Sanatçının konserini Bodrum dolaylarında olmama rağmen, televizyondan izleyebildim... Bana sorarsanız konser başarılıydı. Kale'den izleyenler çok daha başarılı olduğunu söylediler. Çünkü TRT konserin tamamını yayınlamamış... Zeki Müren bütün sanat yaşamı boyunca başarılı olmuştur. Kendi anlayışı içinde, güzel bir konser vermiştir..."

35 yıldır radyo mikrofonlarından, 10 yıldır da televizyondan izlediğimiz, İstanbul Radyosu'nun ilk spikerlerinden **Tarık Gürcan**, her ay ekranlarımıza gelerek, Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nu sunuyor...

İki yeni program çalışması olan **Tarık Gürcan** yeni yayın döneminde de ekranlara gelecek. **"Antoloji"** ve **"Bir Hikâyemiz Var"** adlı programların çalışmalarına başladığını söyleyen yılların sunucusu programların içeriğini şöyle özetledi:

**"Türk şairlerinden birinin eserini drama türünde işleyerek, fonda şiiri okurken, seçtiğimiz şairimiz hakkında bilgiler vereceğiz. "Bir Hikâyemiz Var"da yine Türk hikâyecilerinden seçeceğimiz bir öyküyü okuyup drama türünde görüntüleyeceğiz. Programı kimin çekeceğini henüz bana söylemediler ama, sanırım bu hafta içinde bu tür bağlantıları tamamlarım..."**

### ÖLÜMÜ UNUTTUĞU AN

Sanatçıya, geçen bunca yıl içinde unutamadığı bir anısını soruyoruz... **"Hangi birini anlatayım"** diyerek söze giriyor...

**"1953 yılında Atatürk'ün Etnografya Müzesi'ndeki naaşı Anıtkabir'e taşınacaktı. O gün radyo birçok yerden ayrı ayrı yayın yapıyordu. Ben de, İller Bankası'nın damından kortejin geçişini halka anlatacaktım. O ara öyle kendimden geçmiştim ki, İller Bankası'nın ışıklı reklâmının 'L'sine asılıp aşağıya sarkmışım, Şahap Akalın belimden yakalamamış olsaydı büyük Ata'yla birlikte beni de toprağa vereceklerdi... Atatürk'ün naaşı Anıtkabir'e getirilmişti... Buradan yayınımız devam ediyordu, bu arada İsmet Paşa, tabut mezara sığmayınca fenalık geçirdi. Biz Anıtkabir'de olanların tümünü plağa almıştık. Bu plak halen TRT'nin arşivinde vardır ama nedense hiç yayınlanmadı.**

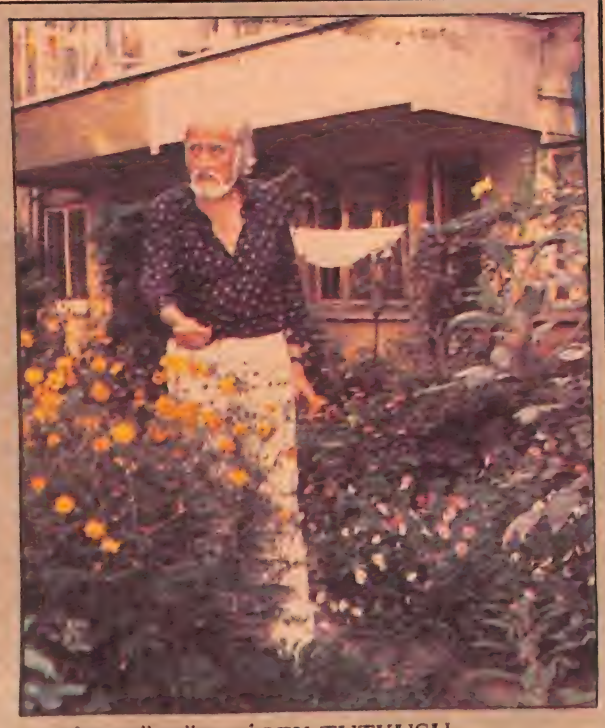
1977 yılında Ayla Hanım'la üçüncü evliliğini yapan **Tarık Gürcan**'ın eşi Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü mezunu. İkinci eşinden Ahmet adında bir oğlu olan Gürcan'ın yetiştirdiği spikerler arasında, **Doğan Soylu, Altın Soylu** ve **Tuna Huş** gibi isimleri sayabiliriz...

**şehir Müftüsü, 'Sultanşehir Aziz İstanbul'da Mimar Sinan rolleriyle ekrana çıktım. Ayrıca 'Neden Hedef Türkiye?' ve 'Satranç' programlarında yer aldım... Son olarak '12 Eylül' programını sundum. Daha doğrusu sunmaya çalıştım... "Sunmaya çalıştım" diyorum, çünkü, 12 sayfalık program metni çekiminden bir gün önce elime ulaştı. TRT sayesinde, bu uzun metni gözümü kırpmadan ,bir gecede ezberlemek zorunda kaldım..."**

**"— Tiyatro, sinema ve seslendirmenin dışındaki, Agâh Hün'ü anlatır mısınız?"**

**"— Kitaplarım, muhabbet kuşlarım ve de çiçeklerim... İşte benim günlük yaşamım ve tutkularım..."**

Evet bu kısacık konuşma 42 yılını sinema ve tiyatroya veren Agâh Hün'ün yaşamının kısa bir kesitiydi sadece... Kendisine veda ederken, o rengarenk çiçeklerle bezenmiş bahçesine bir an önce kavuşabilmek için acele ediyordu...



AGÂH HÜN'ÜN ÇİÇEK TUTKUSU...

**42 yılını sinema ve tiyatroya veren Agâh Hün, "Bu yılların yorgunluğunu küçük bahçemde çiçek yetiştirerek, onların büyüyüp, gelişmesini izleyerek unutuyorum" diyor.**

"BEŞ YIL ÖNCE ON YIL SONRA"NIN ELEMANLARI "EUROVİSİON'A DEVAM" DİYOR

**Lüksemburg'ta 12. olan "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" grubu bu yılki Eurovision Türkiye Elemeleri'ne hazırlanıyor...**

## Uzun zamandır düşünen "TRT", sonunda geç de olsa bir karara varabildi...

# EUROVISION'DA İLK PERDE...

**● 1984 Eurovision Şarkı Yarışması'na katılmak isteyen sanatçıların, heyecanla bekledikleri "Şartname", sonunda açıklandı... Ve sanatçılar arasında düş kırıklığı yarattı... Özellikle eserlerin teslimi için belirlenen zaman, elemeye katılmayı planlayan birçok müzisyeni, kara kara düşündürüyor...**

Yumurta yine kapıya dayandı ve **"TRT"** son anda **"Eurovision Şarkı Yarışması"**na katılacağımızı açıkladı... Buna bağlı olarak da, giderek sıradan bir hâl alan, şartnamesini açıklayıp, bestecilere, söz yazarlarına ve şarkıcılara çağrıda bulundu... Ancak, **"TRT"** ,kendi adamsendeciliğinden doğan gecikmeyi, Eurovision'a katılmayı tasarlayan sanatçılara yükledi, bu suçun cezasını onlara çektirmeye kalktı...

Evet, **"TRT"**nin geçtiğimiz hafta açıkladığı gibi, **1984 Eurovision Şarkı Yarışması** elemelerine katılmak isteyen sanatçılar, yapıtlarını 5 Kasım 1984 Pazartesi günü çalışma saati bitimine dek ,yani saat 17.00'ye kadar, kurumun Ankara'daki merkezine elden teslim etmek durumunda... Yani bir besteciye, bir söz yazarına, bir şarkıcıya yeni bir şarkı bestelemek, sözünü yazmak, orkestraya göre düzenlemek, stüdyoda kaydını yaptırmak, seslendirmek ve "TRT"nin istediği bürokratik çalışmayı yapabilmek için. yaklaşık 45 günü var... Müziği bilenler, profesyonel şarkı üretiminden anlayanlar, **"TRT"**nin **Eurovision -84"** elemelerine katılacaklara tanıdığı süreyi, **"İmkânsız"** diye tanımlıyor ve bu tip bir apar-toparcılığın, temel ilkesi, gelişmeye yönelik, müziğe katkısı olması gereken Eurovision yarışmasının, yarardan çok, zarar getireceğini savunuyor...

Ancak **"TRT"**, ne eleştirilere kulak kabartıyor, ne de bunlardan bir pay çıkarmak için ,çaba harcıyor. Kelimenin tam anlamı ile, istediği doğrultuda tam yol gidiliyor... Meçhule giden Eurovision yolunda, TRT kaptan... Dümen TRT'nin elinde... Şöyle de olsa, böyle de olsa bir hedefe varılacak. Şimdi konu bu hedefi meçhul gemiye binecek yolcuların saptanmasında... Yani, hangi sanatçılar, hangi besteciler, hangi şarkıcılar, bu yarışmanın ilk etabı olan, elemelere katılabilecek. İşte bunun ön koşullarına, **"TRT"**nin şartnamesinden en önemli yanları ile alarak, aşağıda yer veriyoruz...

### ÜÇ DAKİKA SINIRLAMASI...

"Bölüm 2/Madde 3... Yarışmaya katılacak şarkılar üç dakikadan uzun olmayacak..."

### HER TÜR ALET KULLANILABİLİR...

"Bölüm 2/Madde 7... Eserlerde çokseslilik yapısı içinde düşünülecek çalgı eşliğinde ,biri bateri olmak üzere, üç değişik çalgı kullanılabilecek... Buna göre tüm vurmalı çalgıların biri ya da tümü gitarların tüm türlerinden biri ya da tümü, klavyeli çalgıların biri ya da tümü, ve klavyeli sınıfına giren moog, synthesizer gibi çalgılara yer verilebilecek..."

### ŞARKILARIN TRT'YE TESLİMİ...

"4. Bl. Bölüm 4...

Şarkılar, 7,5 veya 15 inc/s devirlerinde 600 feetlik profesyonel bantlara kaydedilecek ve iki kopya halinde teslim edilecek... Kesinlikle kaset teslim edilmeyecek... Buna şarkı sözleri beş nüsha olarak eklenecek... Ayrıca kullanılan tüm çalgıların notalarını açıkça gösteren partitur ve ilgili kimlik zarfları, beş harften oluşan bir rumuz kullanılarak TRT'ye 5 Kasım ,1984 Pazartesi akşamına kadar elden ve mutlaka makbuz karşılığında teslim edilecek..."

Kuşkusuz, yukarıda verdiğimiz bilgiler, sadece bir özet... Bu konudaki şartnameyi TRT'nin Ankara merkezinden ve tüm bölge radyolarından almak mümkün...

KAPAKTAKİ KONU

ÖDÜLLÜ FİLM

"Dün... Bugün... Yarın..." Bu filmi ile Sophia Loren, hem vücudunun en çarpıcı hatlarını ortaya koydu, hem de Moskova'da, bir sinema ödülü elde etti...

# Yarım asırlık

**● Cumartesi izlediğimiz "Arabesk" filminin yıldızı 14 yaşında Napoli'de "Deniz Kızı" olarak ilk başarısını elde etti... 16 yaşında Roma'nın ikinci güzeli oldu... Carlo Ponti ile evlendi, beyazperdede kraliçeliğini ilan etti...**

**● Bugüne kadar 100 film çevirdi... İşte Sophia'nın kısa sanat öyküsü... Bugün 50 yaşında ve hâlâ dünya sinemasının taçsız kraliçesidir....**

Gerçek adıyla Sophia Scicolone... İtalyan yurttaşlarının deyimiyle "Sophia la Stupenda" (Harika Sophia)... Ya da "Sophia la Divina", yani "Tanrısal Sophia"...

1934 yılının 20 Eylül günü dünyaya gelen Sophia Loren, şu sıralar 50'nci yaşını kutluyor... Ancak, film çalışmalarını aksatmadan sürdürerek... Son filmi "Aurora"nın (Şafak) çekimiyle uğraşan sanatçı, bu yapımda 50 yaşında bir kadının seks ve şiddet öğeleriyle noktalanan yaşam öyküsünü canlandırıyor. İşin ilginç yanı, bu filmde sanatçının küçük oğlu Eduardo da rol alıyor...

SİNEMAYA İLK ADIM

Sinema dünyasına ilk adımını, 1953 yılında, bir opera eserinin uyarlaması olan "Aida" ile atan Sophia Loren, günümüze dek 50'nin üzerinde filmde oynadı. Vittorio de Sica'nın yönetmenliğinde çevirdiği "Two Women" (İki Kadın) filmindeki yorumuyla, Amerika'da 1961 yılı Akademi Ödülü"nü ve şimdi adı değişmiş bulunan B.F.A. (British Film Award-Britanya Film Ödülü) ödüllerini yılın en başarılı aktrisi olarak aldı. "Oscar"ı ise, çok iddialı olduğu bir filmle değil de, vasat bir oyun sergilediği "Man of La Mancha (Mançalı Adam) adlı yapımla 1972 yılında kazandı.

Sanatçının ülkemizde de izlediğimiz başlıca filmleri arasında "Tempi Nostri-Şimdiki Zamanla (1954)", "The Pride and The Passion-Gurur ve İhtiras (1957)", "Boy on a Dolphin-Yunusun üstündeki Çocuk (1957), "Desire under The Elms-Karaağaçlar Altında Arzu (1958)", "The Key-Anahtar (1958)", "Black Orchid-Siyah Orkide (1959)", "That Kind of Woman-O Kadın (1959), "The Millonnaires-Milyonerler" (1961), "Boccacio 70 (1961), "The Condemned of Altona-Altna Mahkûmları (1962), "Yesterday, Today and Tomorrow-Dün, Bugün ve Yarın " (1963), "The Fall of Roman Empire-Roma İmparatorluğunun Çöküşü" (1964), "Marriage İtalian Style-İtalyan Usülü Evlenme" (1964), "Arabesque " (1966), "Lady L" (1966), "A Countess From Hong-Kong-Hongkong'lu Kontes" (1966), ve "The Cas-

# Sophia

## ELLİSİNDE BİR GENÇ KIZ

Saçları bir aslanın yelesi gibi... Gözleri bir kediden de keskin... Ve üstünde ancak düşlerde yer alabilecek giysisi ile Sophia Loren sanki genç bir kız... "Böyle biri olabilmek için, tüm ömrümü tükettim" diyor Sophia Loren...

## MUTLU BİR YAŞAM

Sayısız ve sonsuz dedikodunun hedefi Sophia Loren, Carlo Ponti çifti... Ancak süreli de olsa mutlulukları yine devam ediyor...

sandra Crossing-Kassandra Geçidi (1977) gibi yapımları sayabiliriz.

Seyirci gözüyle bakıldığında, Sophia'nın "gözde" aktörü Marcello Mastroianni ve gözde yönetmeni Vittorio de Sica olmuştur. Sinema tarihinde yerini almış ünlü "Bisiklet Hırsızları" filminin yönetmeni De Sica'nın Sophia'ya daha önce sözünü ettiğimiz ödülleri almasında ve sivrilmesinde çok büyük yardımları dokunmuştur...

**OLAY OLAN EVLİLİK**

Sophia Loren'in özel yaşamı, genellikle filmlerde canlandırdığı kişilerde olduğu gibi, çalkantılı ve olaylı geçmiştir. Yaşlı yönetmen Carlo Ponti ile yaptığı evliliği, İtalyan Katolik Kilisesi, uzun süre "meşru" olarak görmemiştir... İtalyan yasaları da, boşanmaya elvermediği için ünlü çift "Yasadışı" ilân edilmişti. Ponti'nin eski karısından resmen boşanmış olmasına rağmen, sanatçıyla olan evliliği İtalya Parlementosu'ndan çok sonraları çıkmış bir yasayla geçerli olmuştu...

Ne var ki ünlü çiftin başına gelenler bununla da kalmamıştır. Yurt dışındaki film gelirlerinin vergilerini ödemedikleri için hapis korkusuyla yaşamışlar ve bu yüzden uzun süre İtalya'dan uzak kalmışlardır. Sonunda vergi borç ve cezalarını ödeyerek Sophia Loren de bütün konforu temin edildikten sonra kısa süre hapis yatarak Pizza ve Ravioli'sine (mantı) kavuşmuştu.

Kız kardeşinin seslendirdiği ilk filmi "Aida"yı çevirdikten sonra güzelliği bütün dünyaca kabul edilen Loren bir güzellik yarışmasında aldığı birincilikle de bunu kanıtlamıştır. Ağzını daima çok geniş, burnunu da çok büyük bulmuştur. Sanatçı bunun nedenini açıklarken genç kızlık yıllarına dönerek arkadaşlarının kendisini daima "Sophia Stuzzicadente" (Kürdan Sophia) diye çağırdıklarını açıklar.

Ancak her şey bir tarafa, Sophia Loren bugün elli yaşındadır... Eşi ve çocuklarıyla birlikte mutlu bir yaşamı vardır... Ve geride kalan yıllara meydan okurcasına halen bir genç kız havasındadır...

## ÇOCUKLARI HER ŞEYİ...

Sophia Loren tek mutluluk olarak onbir yaşındaki oğlu Eduardo'yu ve onaltı yaşındaki Carlo'yu görüyor...

TV SİNEMASINDA HAFTANIN FİLMİ

**30 Eylül Pazar**
**Saat: 14.30**

**" EN UZUN GÜN "**

Robert Wagner

John Wayne

Tommy Sands

# BU FİLMDE NORMANDİYA ÇIKARTMASI ANLATILIYOR

**Eğer savaş filmlerinden hoşlanıyorsanız, önümüzdeki pazar yayınlanacak olan "En Uzun Gün" filmini mutlaka izleyin... Bu filmde, müttefiklerin Avrupa'yı geri almaya yönelik saldırısının ilk basamağını oluşturan 6 Haziran 1944'de gerçekleştirilen "Normandiya Çıkartması"nda görev alan insanların inanılmaz dramı anlatılır. Ve bu filmi izlemeniz için bir başka neden: "En Uzun Gün"de, dünya sinemasının bütün ünlü yıldızlarının küçük de olsa rolü var...**

ABD sinemasının, 30'lu ve 40'lı yıllarının büyük yapımcıları 60'lı yıllarda yitip gitmişlerdi. Bir istisnasıyla: David O'Selznick ile Louis B. Mayer'in arasındaki boşluğu dolduran Darryl F.Zanuck, büyük yapımlara **"Evet"** demeyi sürdürüyordu. Ve işte, 1962 yılındadır ki Zanuck, artık uyumaya terkedilmiş bir film türüne, "çok starlı" bir denemeye sıvandı. Önümüzdeki pazar ekranlarımızda izleyeceğimiz **"En Uzun Gün"**, onun ,Normandiya Çıkarması"nda dövüşen insanlara adadığı heyecan verici ve övgüye değer pahalı Amerikan yapımlarının, (2. Dünya Savaşı ile ilgili yapımların) son örneği oldu. Film, **"Büyük"**, **"Dev"** gibi sıfatları da geride bırakarak, **"Mamut ölçeğinde"** bir film olarak adlandırıldı. Filmin dekoru olarak, aslına uygun biçimde, Normandiya kıyıları kullanıldı. Ancak, çıkarma harekatının çekirdek noktasını oluşturan **"Omaha Beach"** yerine "İle de Ré" (Ré adası) zemin olarak seçildi. Bu filmde, Müttefik'lerin, Avrupa'yı geri almaya yönelik saldırısının ilk basamağını oluşturan, Fransa'dan başlayarak yayılması planlanan, 6 Haziran 1944'de gerçekleştirilen ve kısaca "D Day" olarak adlandırılan çıkarma gününü sabah 08.00'den başlayarak harekâtı, çok yönlü olarak anlatılır. Film, önceden, "dramatize edilmiş bir belgesel" olarak tasarlanmıştı. Ancak Zanuck, pekçok stara yer verdiği bu filmde, asıl "Star" olarak, çıkarma harekâtında görev alan **"İnsanların İnanılmaz Dramı"** olduğunu bizzat belirtmiştir.

İkinci Dünya Savaşıyla ilgili olarak daha önce yapılmış olan ABD kökenli filmler, hayal ürünü kişilerle olaylara yaklaşmışlardı. Zanuck, olaya "İnsan Dramı" öğesinin ustaca katmıştır.

(En Uzun Gün)

Filmin, sanat yönünden bir başka başarısı ise, kamera kullanılışı, tekniği yönünden getirdiği yeniliklerdir: Bunların başlıcası da ustaca kullanılmış gezici kamera görüntüleridir. Filmin, ABD bölümünü üstlenen yönetmen Andrew Marton, daha önce, ünlü "Ben Hur"daki araba yarışları sahnelemesiyle de henüz hafızalardan silinmemiştir.

### "EN UZUN GÜN"ÜN HİKAYESİ

Filmin, başlıca aksiyon öğesi, iki kişiliğin iki ayrı kampında yer alır: Subaylardan, Albay Vandervoort (John Wayne) 82. Hava İndirme Tümeni ile, Almanların ileri karakollarına bir paraşütçü saldırısıyla sızmakla görevlidir. General Cota ise (Robert Mitchum) 29. Öncü Tümeniyle, Omaha Beach'e saldırmakla yükümlüdür.

"Özel Tim" fertlerinden John Steele (Red Buttons)'ın paraşütü bir kasaba alanında, kilisenin kulesine takılır ve emrindeki adamlarının Nazi'ler tarafından katledilmesine, asılmış olduğu kuleden tanık olur. Yine "Özel "Hollandalı" Schultz (Richard Beymer) daha saldırının hemen başlangıcında, kumsalda, takımıyla birlikte, irtibatı kaybetmişlerdir ve umutsuzca, film süresince bulunmalarını beklerler. Bu sözkonusu iki bölümde, savaşın saçmalığını vurgulayan bir mizah öğesi vardır. Fakat film, tümüyle bir yiğitlik destanı niteliklidir ve bu, yukarıdaki dört başlıca karakter, arada geçen, tekrar tekrar geçen tekrar tekrar geçen pek çok karaktere rağmen, sonunda bizde, olayın gerçek değişmez başrol karakterleri izlenimini bırakırlar.

### MİNİ ETEK BU FİLMDE DOĞDU

Geçmişteki bütün büyük yapımcıların geleneği uyarınca Zanuck da, belli başlı kadın rolünü, o sıralar özel yaşamında başı çeken, güzel-ancak yetenekten yoksun-Irina Demick adlı bir kızcağıza vermek hakkını kendinde görmüştür. Genç kadın, bisikletini pedallayarak, Nazi'lerin arasından sıyrılıp, Fransız direnişçilerinin mesajlarını Müttefiklere ileten güzel Fransız direnişçiyi canlandırmaktadır. Ve Zanuck, giyimi konusunda da aşırı gitmiş, çok sonraları giyilecek kısacık etekliklerle şahane bacaklarını sergi-

### "EN UZUN GÜN"ÜN KİMLİK KARTI

**Orijinal adı:** "The Longest Day"
**Yapımcı firma:** 20'the Century Fox
**Yapım:** Darryl F. Zanuck
**Senaryo:** Cornelius Ryan m(Aynı adlı kendi eserine dayalı olarak, Romain Gary, James Jones, David Pursall ve Jack Saddon'ın bazı ek bölümleriyle)
**Yönetmenler:** 1) Andrev MARTON (Filmin ABD bölümlerini yöneten)
2) Ken ANNAKİN (Filmin İngiltere bölümlerini yöneten)
3) Bernad Wicki (Filmin Almanya bölümlerini yöneten)
**Yapım yılı:** 1962
**Süresi:** .... dakika

| | |
|---|---|
| **John Wayne** | Yarbay Benjamin Vandervood |
| **Robert Mitchum** | Tuğgeneral Norman Cota |
| **Henry Fonda** | Tuğgeneral Theodore Roosevelt |
| **Robert Ryan** | Tuğgeneral James M. Gavin |
| **Rod Steiger** | Destroyer komutanı |
| **Robert Wagner** | |
| **Paul Anka** | ABD'li Komandolar |
| **Fabian** | |
| **Tommy Sands** | |
| **Richard Beymer** | "Özel Tim"den "Hollandalı" Schultz |
| **Mel Ferrer** | Tümgeneral Robert Haines |
| **Sal Mineo** | "Özel Tim"den Martini |

UMUTSUZ BEKLEYİŞLER, GÜZEL KADINLAR...

Red Buttons "En Uzun Gün"de "Özel Tim"den Steele'i canlandırıyor. (üstte). "En Uzun Gün" bir savaş filmi ama, yine de güzel kadınlar var. İşte "Janine Boitard" rolünde izleyeceğimiz Irina Demich, iki Alman askerinin "aç" bakışlarına hedef oluyor (solda).

ŞARKICI KOMANDO

*Ünlü şarkıcı Paul Anka da eline silahını almış, rol arkadaşı Tommy Sands ile "En Uzun Gün" de, eli tetikte, düşmanı bekliyor.*

ÜNLÜLERİN ÇIKARTMASI...

**Robert Mitchum ve Jeff Hunter, filmdeki sayısız ünlü isimden yalnızca ikisi (en üstte)... "En Uzun Gün"ün diğer ünlü yıldızları Henry Fonda, Jack Phillips ve John Crawford gerçeğe uygun olması açısından, Normandiya Kıyıları'nda çekilen filmin ilginç bir sahnesinde (üstte)...**

lemek amacıyla genç kadını çağ ötesi modaya uydurmuştur. Ayrıca, rollerin hemen hemen hepsi ünlü starlara dağıtılmıştır. Bazı eleştirmenler de,filmde yüksek rütbeli subaylar olarak rol alan starların, filmin gerçekçiliğini, inandırıcılığını tahrip ettiğini ileri sürmüşlerdir. Örneğin, Henry Fonda'nın kişiliğinde, bir General Roosvelt'i bulamamışızdır. Ama diğer taraftan, star sistemiyle rol dağıtımının yararlı olduğunu savunanlar da olmuştur. Şöyle ki, çok iyi tanıdığımız bu simalar olmasaydı, herhangi bir seyircinin, bir sahneden diğerine geçildiğinde, kimin kim olduğunu hatırlaması, bulup çıkarmasının olanak dışı olduğu da ileri sürülmüştür.

Ayrıca, işe ticari yönünden bakıldığında, bir handikap olacak şekilde Zanuck, bazı isteklerde bulunmuş ve bunları kabullendirmiştir de: Film, aslına uygun olarak, sahnelerin bulunduğu yörelere göre, Fransızca ve Almanca seslendirilmiş ,bunlara İngilizce alt-yazılar konulmuştur.

Özetle "En Uzun Gün" için sinema tarihine geçecek denli başarılı bir film olduğu söylenemez. Ancak, gerçeklere sadık olaylar, görüntüler özellikle savaş filmleri severler için, çok starlı bir güzel çalışma ürünüdür...

Meraklılara duyuruz...

**HAFTANIN GAFI**

## TRT, REJİSÖRÜ OYUNCU YAPTI

TRT Basınla İlişkiler ve Protokol Müdürlüğü'nün çıkardığı, haftalık televizyon programını incelerken, önce gözlerimize inanamadık, sonra bir daha, bir daha baktık... Dağıtımı yapılmadan önce TRT'de dört makamın onayından geçen bir programda, "Pazar Sineması" tanıtılırken yönetmenlerle sanatçılar birbirine karıştırılmıştı.

Haftalık televizyon programının son sayfasında, 30 Eylül Pazar gününün programından küçük bir bölümü aynen aktarıyoruz sizlere:

"14.30: PAZAR SİNEMASI: **Yönetmenliğini Ken Annakin'in yaptığı ve başlıca rollerini Andrew Marton, Bernand Wicki, Darryl F. Zanuck, John Wayne, Robert Mitchum, Robert Ryan ile Rod Steiger'in paylaştıkları EN UZUN GÜN adlı film yayınlanıyor..."**

Sizin de dikkatinizi çekeceği gibi, bu açıklamada, yönetmenlerle sanatçılar birbirine karıştırılmıştı. Programı hazırlayanlar, bir filmi yönetmenin çevireceğini hiç hesaba katmamışlardı

**"En Uzun Gün"** adlı filmin yönetmenliğini açıkladığımız gibi, Ken Annakin yapmamıştı... Adları oyuncu olarak açıklanan Amerikalı yönetmen **Andrew Marton,** ile Alman yönetmen **Bernand Wicki** ikilisi filmi yönetmişti... Yine oyuncu olarak adı açıklanan **Darryl F. Zanuck** ise filmin prodüktörüydü... Yapımın yönetmeni olarak gösterilen **Ken Annakin** ise, filmde rol alan sanatçılardan biriydi yalnızca...

Geçen hafta, Beşiktaş'ın rakibini Rapid/Wien yerine Avusturya Wien olarak açıklayan ilgililer, bu kez de "Pazar Sineması"nda yönetmenlerle sanatçıları birbirine karıştırdılar...

# 19. YÜZYIL FRANSASI'NDA BİR KOKET

**28 Eylül Cuma**
**Saat: 22.35**
**KLASİKLERDEN "NANA"**

**● "Klasiklerden" dizisinde bu hafta, ünlü yazar Emile Zola'nın unutulmaz eseri "Nana"yı izleyeceğiz... Filmi bir kadın rejisör yaptı... Ve Nana rolünü bir Rus oyuncusu üstlendi...**

Fransız Edebiyatı'nın önde gelen yazarlarından ve Natüralist Ekol'ün yaratıcısı olan Emile Zola'nın (1840-1902) "Nana" adlı eseri, ilk kez 1926 yılında, ünlü Fransız Yönetmen Jean Renoir tarafından sinemaya uyarlanmıştı. Bu filmde Nana rolünde Catherine Hessling ve partöneri olarak da Werner Krauss yer almışlardı. Çok daha sonra, 1955 yılında, yine ünlü bir Fransız yönetmen olan Christian-Jaque, eseri perdeye aktardı. Bu ayarlamada, kadın kahraman Nana'yı bu kez Martine Carol ve aşıkını da Charles Boyer canlandırdı...

Bizim bu haftadan başlayarak "Klasikler" dizisinde izleyeceğimiz "Nana" uyarlaması ise, bir Amerikalı kadın yönetmen olan Dorothy Arzner tarafından 1934 yılında gerçekleştirildi. Aslında bir kitap yayıncısı olan Dorothy Arzner, bu meslekten sinema dünyasına "transfer" olan ilk ABD'li kadın yönetmen sıfatını da taşır. Dorothy Arzner'in ,1930'lu ve 1940'lı yıllarda başarılı film çalışmaları vardır. Bunların arasında: "Anybody's Woman" (Herkesin Kadını) (1939); **"Christopher Strong"** (1933) ve "First Comes Courage" (Önce Yüreklilik Gelir) (1943) filmleri sayılabilir. 1934 yapımı Nana'da, yapımcı Samuel Goldwyn'in, yeni bir "Greta Garbo" yaratmak umut ve düşleriyle Rusya'dan "İthal" ettiği Anna Sten'ı oynattı. (Gerçek adıyla: Anjuschka Stenski Sujakevitch). 1908 doğumlu ve ilk kez, Rusça sesli "Storm Over Russia" (1928) (Rusya'da Fırtına) adlı filmiyle sivrilen Anna Sten, bu filmden sonra da, aktrislik yaşamını 1950'li yıllara kadar sürdürdü. Başarılı görüldüğü filmler arasında 1931'de çevrilen "Karamazof Kardeşler"den, ünlü "Soldier of Fortune" (1955) gösterilebilir. Ancak. Samuel Goldwyn'in tasarladığı zirveye asla ulaşamadı.

Anna Sten'in bu filmdeki partönerleri ,Lionel Atwill, Phillips Holmes ve Richard Bennett'tir...

Ülkemizde de çok tanınmış-okunmuş olan "Nana" romanının ünlü yazarı Zola'nın yaşamı da, daha sonra bir filme konu oldu ve "The Life of Emile Zola" adlı yapıtta yazarı gelmiş geçmiş en büyük aktörlerden Paul Muni, 1937 yılında canlandırdı.

### "NANA"NIN KİMLİK KARTI

**Orijinal adı:** "Nana"
**Yapım:** Dorothy Arzner
**Senaryo:** Willard Mack ve Harry Gribble'in, ünlü Fransız yazarı Emile Zola'nın "Nana" adlı romanına dayalı olarak
**Filmin İngilizce adı:** "Lady of the Boulevards" (Bulvarlar Leydi'si)
**Fotoğraf yönetmeni:** Gregg Tocand
**Müzik:** Alfred Newman
**Yapım yılı:** 1934
**Süresi:** 89 dakika
**Oynayanlar:** Anna Sten, Phillips Holmes, Lionel Atwill, Richard Bennett, Mae Clarke, Muriel Kirkland, Reginald Owen, Jessie Ralph

### NANA'YI TANIYALIM...

Eserin özgün metninin ve bu film uyarlamasının kahramanı olan "Nana" (Anna Sten) ,19. yüzyıl Fransa'sının ve özellikle Paris'in, Fransa-Prusya savaşı sıralarındaki sosyal yaşamının "Piyon"larından biridir aslında. Vasat bir aktristir ve koket yaradılışlıdır., böylece, güzelliğini de basamak yaparak, gözde aristokratları büyüleyerek yükselme ,sivrilme savaşımı içindedir. Bunda zaman zaman başarılı da olur, ancak serüven, kaçınılmaz trajik bir sonla noktalanacak, düşecek, giderek düşecektir...

GÜZEL VE HIRSLI BİR KADIN

**Bu haftadan itibaren "Klasikler" dizisinde izleyeceğimiz "Nana", güzelliğini basamak olarak kullanıp, güçlü aristokratları etkileyecek kendine iyi bir yer edinmeye çalışan hırslı bir kadının öyküsüdür...**

## PAZARTESİ EKRANINDA RİNGLERİN DEMİR YUMRUĞU

Bu hafta pazartesi günü 22.30-23.25 saatleri arasında izleyeceğimiz, ünlü boksör Rocky Marciano'nun yaşamını konu alan "Marciano" hakkında geniş bilgiyi program sayfamızda bulabilirsiniz.

### ROCKY MARCIANO KİMDİR?

"Dünyanın en büyük boksörü" ünvanını taşıyan **Rocky Marciano** ya da gerçek adıyla **Rocco Marcheggiano,** İtalyan asıllı Amerikalı boksördür. 1924 yılında Brockton'da doğan **Rocky,** spor tarihi kitaplarına **"Olağanüstü yetenekli bir boksör"** diye geçmiştir 1952'de Dünya Ağır Siklet Boks Şampiyonu olduğu zaman tüm spor dünyasının dikkatini üzerine çeken **Rocky Marciano, "Dünya Ağır Siklet Boks Şampiyonu"** ünvanını 1956'ya dek elinde tutmayı başarmıştır.

İtalyan asıllı Amerikalı boksör dört yıl elinde tuttuğu **"Dünya Ağır Siklet Boks Şampiyonluğu"** ünvanı sırasında bir de kırılması güç bir rekor elde etti. **Rocky Marciano,** bu dönemde, yaptığı 49 profesyonel karşılaşmada hiç yenilgi almadan ringten inmişti.

## BARETTA GELİYOR

Bu hafta perşembe gecesi, ekranlarımıza, eski bir dost gelecek. **"Baretta"** adlı diziyi anımsayacaksınız sanırız... Dizide çocukluğu sokaklarda geçmiş başarılı polis memuru rolünü, yani Baretta'yı ,Robert Blake oynuyordu... Arka cebinde şapkası, evindeki tek dostu papağanı ile, haftada bir kez ekranlarımıza gelip, evlerimize konuk oluyordu...

Birkaç kez ekranlarımıza gelen uzun metrajlı filmlerde de izlediğimiz Robert Blake 27 Eylül Perşembe gecesi yine bir polisiye diziyle bizlere merhaba diyecek... Ama bu kez polis rolünde değil de, **"Beklenmedik Çöküş"** dizisinde Joe Dancer adlı başarılı dedektif olarak karşımıza çıkacak...

Yönetmenliğini Reza Badiyi'nin yaptığı **"Beklenmedik Çöküş"**te Robert Blake'den başka, Jobeth Williams, Neva Patterson, James Gammon ve Eillen Heckart gibi sanatçılar da rol alıyor...

telemagazin

# Haftalık TV programı

**Okurlarımızın dikkatine!**

Tamamen renkli yayına geçen televizyon programlarının bazılarının yanında gördüğünüz SB harfleri o programın "siyah - beyaz" olarak yayınlanacağını gösteriyor.

Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi, (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.

Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

# Pazartesi

## 24 EYLÜL 1984

**19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM**
**19.30 UZAY YOLU**
Sürekli filmin bugün yayınlanacak olan 15. bölümünde, Kaptan Kirk, Spock ve Doktor McCoy, kaybolan altı bilim adamını aramak üzere bilinmeyen bir gezegene inerler. Gezegende garip yaratıklar vardır ve çevredeki bitki örtüsü de oldukça şaşırtıcıdır. Kahramanlarımız bilim adamlarını ararken beklenmedik olaylarla karşılaşırlar.
**19.55 YURTTAN SESLER**
**20.30 HABERLER**
**21.00 HAVA DURUMU**
**21.10 UYKUDAN ÖNCE**
**21.20 İSMET İNÖNÜ**
**22.00 MARCİANO**
Yönetmenliğini Bernard R. Kowalski'nin yaptığı ve başrolleri Tony Lo Bianco, Belinda J. Montgomery ve Michael O'Hara'nın paylaştığı filmde Rocky Marcino ve Al Weill birlikte çalışırlar. Al çok sert bir menajerdir, ama Rocky'i dünya ağır siklet boks şampiyonu yapar.
**23.55 HABERLER**

# Salı

## 25 EYLÜL 1984

**19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM**
**19.30 TARIM VE KÖY**
**19.55 JOEY VE REDHAWK**
Sürekli filmin bugün yayınlanacak olan son bölümünde, Joey ve Redhawk, kendilerini takip eden helikopterin, Brightwing'i aradığını anlarlar. Daha sonra Joey, babası Harker'la oturup, kardeşi gibi kendini terketmeyeceğini söyler...
**20.30 HABERLER**
**21.00 HAVA DURUMU**
**21.10 UYKUDAN ÖNCE**
**21.20 ALİ NİHAT TARLAN**
Programda, 1978 yılında aramızdan ayrılan Edebiyat Şehri Metodu Profesörü Ali Nihat Tarlan anılıyor. Ali Nihat Tarlan'ın özgeçmişinin verildiği programda profesörün yapıtlarından da örnekler veriliyor.
**21.35 TELEVİZYON'DA SİNEMA "MAVİ ŞÖVALYE"**
**23.20 HABERLER**

# Çarşamba

## 26 EYLÜL 1984

**19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM**
**19.30 GENÇLİK GENÇLİK**
Programda, yabancı ülkelerde çalışıpta kesin dönüş yapan işçi çocuklar için açılan "Uyum Kursları" anlatılıyor.
**19.55 MERAKLI KOMŞULAR**
**20.30 HABERLER**
**21.00 HAVA DURUMU**
**21.10 UYKUDAN ÖNCE**
**21.20 İNSANLIK İÇİN**
**22.05 HABER PROGRAM**
**22.35 MÜZİK DEMETİ**
Yabancı şarkı ve şarkıcılardan oluşan porgramda şu sanatçıları ve parçalarını izleyeceksiniz: Lionel Richie "Truly", Eddie Rabbitt "I Love A Rainy Night", Michael Mc Donald "I Keep Forgettin", Kim Carnes "Bette Dawis Eyes", "T.B.A." Romantics "Talking Are You Sleep", Sheppord "Slow Burn", Marilyn McCoo ve Gergen Lightfoot, "If You Cauld Read My Mind".
**23.50 HABERLER**

**"Mavi Şovalye", ekranlarda beğeni ile izlediğimiz, "Dallas" dizisinin yapımcı şirketi tarafından çekildi.**

# TV OSCARLI FİLM

Bu gece izleyeceğimiz filmin, büyük bir özelliği var... Başrollerini **William Holden** ile **Lee Remick**'in paylaştıkları **"Mavi Şovalye"** bir sinema filmi değil... Bunun aslı, tam 4 saatlik bir televizyon dizisiydi. Joseph Wambough'un aynı adlı romanının sinema ve TV hakları, "Dallas" dizisini yapan Lorimar şirketi tarafından satın alınmıştı. Bundan sonra hemen dizinin yapımına girişilmiş, tamamı 4 saat süren **"Mavi Şovalye"** dizisi ilk kez 16 Kasım 1973 günü özel konuklara gösterilmişti. Hemen hafta içinde satış bağlantıları yapıldı. 1974 yılında dizi, birçok TV kanalından yayınlanmaya başladı.

Birkaç yıl sonra ortaya bir sorun çıktı. Bazı TV şirketleri diziyi çok beğenmelerine karşın, **"Fazla uzun... Bunu yayınlamaya kalksak. Programlar allak bullak olacak"** gerekçesiyle diziyi almaktan vazgeçtiler. Bunun üzerine 6 kişilik bir heyet oluşturuldu. Bu heyet diziyi baştan ele geçirdi. Bazı gelişmelerden vazgeçmek, bazı bölümleri çıkarmak şartıyla aynı dizinin 2 saatte özetlenebileceği anlaşıldı. Hemen bu formül denendi ve 4 saatlik dizi yarı yarıya kısaltılarak iki saate indirildi. O zaman, daha önce "Fazla uzun" diyenler de bu diziyi alıp oynattılar ama dizinin iyice kesilip kısaltılmış hali, öteki kadar beğenilmedi. Bunun üzerine, üçüncü yol denendi. Dizi, bazı ülkelere sinema filmi olarak satıldı. Oralarda, genellikle olumlu eleştiriler aldı.

Salı gecesi izleyeceğimiz filmle ilgili bir haberimiz daha var. William Holden, bu yapımdaki rolüyle televizyon Oscar'ı sayılan "Emmy" ödülünü kazanmıştı.

*William Holden "Mavi Şovalye" filmindeki "Bumper Morgan" rolü ile TV Oscar'ı olan 'Emmy' ödülünü almıştı.*

# BİR POLİSİN SON GÜNLERİ

**25 Eylül Salı - Saat: 21.35**
**"MAVİ ŞOVALYE"**

En yakın adkadaşlarından Cruz Segovia, **"Kathy ile evlen.. Emekliliğini iste.. San Fnancisco'ya git, rahat et"** demektedir. Bumper içinse polis kokartından ayrılmak, mesleği bırakmak çok zordur. O bir yana, bir cinayetin üstünde çalışmaktadır ve o işin sonunu almadan emekli olmamaya kararlıdır.

**"MAVİ ŞOVALYE"NİN KİMLİK KARTI**

**Filmin orijinal adı:** "The Blue Knight"
**Yapım:** Lorimar Productions
**Yönetmen:** Robert Butler
**Yapım yılı:** 1973
**Süresi:** 120 dakika

Bazı insanlar, mesleklerini pek sevmezler. Onlar için çalışmak, sadece üç beş kuruş kazanmak için katlanılan bir külfettir. Bazıları ise, tam tersine mesleklerini gerçekten severler. İçlerinde bunu da aşıp, mesleğine büyük bir tutkuyla bağlanan insanlara da rastlanır. İşte, salı gecesi ekranlarımıza gelecek **"Mavi Şövalye"**de öyküsünü izleyeceğimiz polis memuru Bumper Morgan da bunlardan biri...

**BİR POLİSİN SON GÜNLERİ**

Yukarıda da söylediğimiz gibi Bumper Morgan, mesleğine aşık bir polistir. İşini daha iyi yapabilmek için zaman zaman, başına buyruk davranışlarda bulunmuş ve bunlar onun aleyhine olmuştur. Bu yüzden arkadaşları terfi edip başkomiser olduklarında halde o, polis olarak kalmıştır. Öte yandan yıllar hızla ilerlemiş, Los Angeles polis merkezinin bu tecrübeli memurunun emekliliği yaklaşmıştır.

**ROMAN "BEST-SELLER" OLMUŞTU**

Bu filmin konusu, "Best-seller" olmuş, üstüste birkaç kez basılmıştı. Bu romandan uyarlanan dizi de çok beğenildi. Salı gecesi TV ekranlarına gelecek film ise, aynı ölçüde beğeni toplamadı. Eleştirmenler filmin birçok eksiğini buldular. Bunda da haklıydılar.. Çünkü roman hem bazı olayları anlatıyor, hem de bu olaylara karışan insanların kişiliklerini veriyordu. Filmde süre yarı, yarıya kısaldığı için bu alanda birçok boşluklar, eksiklikler görüldü.. Ama eğer "armudun sapı, üzümün çöpü" demez, ekran karşısına biraz hoşgörüyle geçerseniz bu filmi ilgiyle izleyebilirsiniz.

| KİM.....KİMDİR? | |
|---|---|
| William Holden | Bumper Morgan |
| Lee Remick | Cassie Walters |
| Joe Santos | Cruz Segovia |
| Edieen Brennan | Glenda |
| Emile Meyer | Harry Debbs |
| Sam Elliott | Charlie Bronski |

## PAZARTESİ

### TRT - I
06.30 Günaydın, 10.00 Arkası Yarın "Birtakım İnsanlar-1",1.40 Bizden Size Halk Müziği, 12.10 Öğle Üzeri, 16.05 Türküler ve Oyun Havaları, 17.05 Köyümüz Köylümüz, 18.00 Çocuk Bahçesi, 20.00 Türküler Geçidi, 20.20 Hatıralardaki Müzik,

### TRT - II
08.00 Sabah İçin Müzik, 09.00 Turhan Özek'ten Şarkılar, 10.40 İnsan Deyince, 12.00 Ankara Radyosu Çoksesli Korosu, 12.15 Ümit Tokcan'dan Türküler, 13.45 Süheyla Eren'den Şarkılar, 16.20 Arkası Yarın "Korkunun Sessiz Çığlıkları"-1, 17.00

### TRT - III (FM)
08.00 Sabah Konseri, 10.00 Müzik Dünyası, 11.00 Öğleye Doğru, 13.00 Konser Saati, 15.00 Müzikli Dakikalar, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Müzik Kervanı, 20.30 Caz Sanatı, 21.00 Müzik Sohbetleri, 23.00 Pazartesi Konseri, 24.00 Gece ve Müzik.

## SALI

### TRT - I
05.05 Ezgi Kervanı, 10.00 Arkası Yarın "Birtakım İnsanlar"-2, 12.10 Öğle Üzeri, 14.45 Hukuk ve Sorunlarımız, 16.05 Ayten Zenger'den Şarkılar, 18.00 Çocuk Bahçesi "Sisle Gelen Adam"-1, 20.00 Berber ve Solo Şarkılar,

### TRT - II
09.00 Solistler Geçidi, 10.00 Ahmet Özhan'dan Şarkılar, 11.30 Soner Özbilen'den Türküler, 13.30 Türküler Geçidi, 15.30 Barok Müzik, 16.00 Halk Müziği Dünyamız, 17.10 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 20.30 Yabancı Dil Öğrenelim,

### TRT - III (FM)
08.00 Sabah Konseri, 09.03 Chicago Topluluğu, 10.00 Caz Müziği, 10.30 Her Hafta Sizlerle, 12.12 Diskoteğimizden, 16.00 Günün Konseri, 18.00 Pop Dünyasından, 19.12 Müzik Dünyasından, 21.00 Salı Konseri, 22.12 Gecenin Getirdikleri,

## ÇARŞAMBA

### TRT - I
05.30 Solistlerden Seçmeler, 07.40 Günün İçinden, 11.20 Türküler ve Oyun Havaları, 12.10 Öğle Üzeri, 15.05 Öğleden Sonra, 16.20 Hasan Tezel'den Şarkılar, 18.15 Haftanın Çocuk Şarkısı, 20.30 Güfte Şairleri, 21.02

### TRT - II
09.00 Akif Özüşen'den Şarkılar, 09.30 Sabah Konseri, 11.00 Kadınlar Topluluğu, 11.45 Serbülent Yasun'dan Türküler, 13.45 Tülin Belibağlı'dan Şarkılar, 17.00 Süzinak Faslı, 18.30 2000 Yılına Doğru Bilim ve Teknoloji,

### TRT - III (FM)
09.03 J.J. Cale'in Five Albümü, 10.00 Hafif Müzik Dünyasından, 11.00 Öğleye Doğru, 13.00 Konser Saati, 15.00 Müzikli Dakikalar, 18.00 Haftanın Topluluğu, 21.00 Yeni Tını-Yeni Müzik, 21.45 Türk Halk Müziğinden Seçmeler,

# Perşembe

## 27 EYLÜL 1984

**19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM**
**19.30 TATLI KAHRAMANLAR**
**19.45 ÇOCUKLARLA BAŞBAŞA**
**19.50 İNANÇ DÜNYASI**
**20.30 HABERLER**
**21.00 HAVA DURUMU**
**21.10 UYKUDAN ÖNCE**
**21.20 İKİ SOLİST**
**21.45 BEKLENMEDİK ÇÖKÜŞ (JOE DANCER)**
Yönetmenliğini Reza Badiyi' nin yaptığı filmin başlıca rollerini Robert Blake, Jobeth Williams, Neva Patterson, James Gammon ve Eilean Heckart paylaşıyorlar. Filmin konusu da kısaca şöyle: Erkek kardeşi David'in bulunmasını isteyen Tiffany, Joe Dancer'e başvurur. Özel dedektif olan Dancer David'i bulur fakat David öldürülür. David'in öldürülmesinin sebebini araştıran Dancer, olayın Farinpour Ailesi için çok başka yönleri olduğunu ortaya çıkarır.
**23.20 HABERLER**

# Cuma

## 28 EYLÜL 1984

**19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM**
**19.30 BAY MARLİN**
**19.55 FASIL**
**20.30 HABERLER**
**21.00 HAVA DURUMU**
**21.10 UYKUDAN ÖNCE**
**21.20 CENNETE SELAM**
**22.05 KONSER (GÜZİDE KASACI)**
Programda Güzide Kasacı şu eserleri seslendiriyor: "Akşam Yine Gölgen", "Lezzet Almış Geçmiyor", "Beni Sana Bağlayan", "Cimri mi Cimri", "Daldan Dala Konarım","Şarkı İçtik Ballar Gibi","Gariplerin Sevenleri Gönlünde","Sevilirken Sevmedin Hiç Seni Seveni"
**22.05 KLASİKLERDEN "NANA"**
Nana, annesi gibi perişan bir hayat sürmek istememektedir. Zengin olabilmek için de her şeyi göze alacak kadar hırslı bir kadındır. Bir teğmene aşık olur ama teğmen ağabeyi tarafından Cezayir'e gönderilir. Kardeşiyle Nana' nın ilişkilerini onaylamayan teğmenin ağabeyi Nana'ya aşık olur...
**23.20 HABERLER**

# Cumartesi

## 29 EYLÜL 1984

**16.59 AÇILIŞ VE PROGRAM**
**17.00 HABERLER**
**17.05 BİTKİLERİN HARİKA DÜNYASI**
**17.30 PALYAÇO**
**17.50 SİLAHLI KUVVETLER SAATİ**
**18.00 ÜLKELERİ TANIYALIM**
**18.25 DİSKOTEĞİMİZDEN SEÇMELER (ÜMİT TOKCAN)**
**18.50 SERÜVEN PEŞİNDE**
**19.40 KOMEDİ DÜNYASINDAN**
**20.30 HABERLER**
**21.00 HAVA DURUMU**
**21.10 UYKUDAN ÖNCE**
**21.15 DÖRDÜNCÜ DÖNEM PROGRAMLARININ TANITILMASI**
**21.45 BOĞAZİÇİNDEN**
**22.45 TELEVİZYONDA SİNEMA "SERSERİLER KRALI"**
Yönetmenliğini Michael Curtiz'in yaptığı ve Kathryn Grayson, Rita Morena'nın oynadığı filmin konusu kısaca şöyle: Burgonyalı Charles, Fransa Kralı II. Lui'nin yerine geçmeyi planlar. Kral da Paris'i elinde tutan Serseriler Kralı'ndan yardım ister...
**00.15 HABERLER**

# Pazar

## 30 EYLÜL 1984

**13.59 AÇILIŞ VE PROGRAM**
**14.00 HABERLER**
**14.05 PALYAÇO**
**14.30 PAZAR SİNEMASI "EN UZUN GÜN"**
Yönetmenliğini Andrew Marton, (Amerikalı yönetmen), Bernard Wicki (Alman yönetmen)'in yaptığı ve filmin prodüktörlüğünü Darryl F. Zanuek'in üstlendiği "En Uzun Gün" de şu sanatçılar rol aldı: Ken Annakin, John Wayne, Robert Mitchum, Robert Ryan ve Rod Steiger. 6 Haziran 1944 gününü anlatan film, Amerikalıların, İngilizlerin ve Fransızların Normandiya kıyılarına yaptıkları ve İkinci Dünya Savaşı'nın kaderini değiştiren bu çıkartmaları konu alıyor. Filmin müziklerini ise Paul Anka yaptı.
**17.30 TRT ODA ORKESTRASI**
**17.50 ANTARTİKA**
Sürekli filmin bugün yayınlanacak olan son bölümünde, Antartika ile ilgili yapılan bilimsel çalışmalar anlatılıyor.
**18.15 BİR KELİME BİR İŞLEM**
**18.40 KOMEDİ KRAL İKEN**
**19.50 TARİHTE BU AY**
Programda, Anadolu ve Rumeli Müdafai Hukuk Cemiyeti'nin kuruluşu, Sakarya Zaferi, Uşak Eskişehir, Bilecik, Balıkesir, Aydın, Manisa, İzmir ve Bursa'nın kurtuluşları konu ediliyor.
**20.30 HABERLER**
**21.00 HAVA DURUMU**
**21.10 UYKUDAN ÖNCE**
**21.20 DOKTOR MAG LAURAL'IN ZOR GÜNLERİ**
Guy Green'in yönetmenliğini yaptığı filmin başrollerinden Lindsay Wagner ile Jane Wyman paylaşıyorlar.
**21.50 TRT KONSERLERİNDEN "AĞRI"**
Programda, Ağrı ili tanıtılıyor. Programa katılan sanatçılar sırasıyla şu eserleri seslendiriyor: Zekai Tunca "Susamış Topraklar Gibiyim", Necla Akben "Dön Beri Dön Beri", Necla Soner "Kendim Gurbet Elde Gönlüm Sılada", Bedia Akartürk "Su Gelir Güldür Güldür", "Türkmen Mengisi", "Gasavet" ve "Bağa Gel Bostana Gel".
**22.25 SPOR**
**23.50 HABERLER**

### "SERSERİLER KRALI"NIN KİMLİK KARTI

**Filmin orijinal adı:** "The Vagabond King"
**Yapım:** Paramount
**Yönetmen:** Michael Curtiz
**Yapım yılı:** 1956
**Süresi:** 88 dakika

29 Eylül Cumartesi - Saat: 22.20
**"SERSERİLER KRALI"**

## OPERET GİBİ BİR FİLM...

Televizyonda kısa bir süre önce izlediğimiz **"Kraliçe Elizabeth"** adlı filmde yönetmen Michael bizleri alıp I. Elizabeth İngiltere'sine götürmüştü. Aynı yönetmen, **"Serseriler Kralı"** adlı filmde de bizi 1460'ların Fransa-'sına götürecek. Onun kılavuzluğu ile şarkılar, aşklar arasında bir taht kavgasına tanık olacağız.

**OPERETTEN; EKRANA...**

Bu filmin aslı, bir opera.. Rudolf Friml'in opereti ilk kez 1930'da sinemaya uyarlandı. Aynı operet 1938'de ("Eğer Kral Olsaydım" adıyla) bir daha filme çekildi. Aradan yıllar geçti,

Kathryn Grayson ve Oreste, "Serseriler Kralı" adlı filmin bir sahnesinde Rita Moreno, aynı filmin bir başka sahnesinde.

Michael Curtiz 1956'da aynı opereti üçüncü kez filme aldı. Birinci çevrimle üçüncü sü arasında 26 yıl olmasına ve bu arada sinema tekniğinde büyük gelişmeler meydana gelmesine karşın 1956 yapımı olan film, ilk çevrim başarısına ulaşamadı. Bir operet sanatçısı olan Oreste, sesi ve şarkılarıyla filme büyük katkıları bulundu ama "oyuncu" olarak hayli hafif kaldı.

**TİPİK BİR FANTEZİ...**

"Serseriler Kralı"nın konusu, kısaca şöyle: Burgonyalı Charles, gözünü Fransa tahtına dikmiştir. Kral XI. Louis'i devirip, onun yerine tahta geçmek istemektedir. Fransa Kralı'nın da onun bu niyetinden haberi vardır. O da boş durmamakta, büyük rakibine karşı önlemler almaktadır. Bu arada Paris'te çok etkili olan ve "Serseriler Kralı" diye tanınan bir gençten yardım ister. Derken işin içine aşk öyküleri girer ve film entrikalar, şarkılar, aşklar, taht kavgası arasında sürüp gider.

Bu filme, bir "sinema olayı" olarak yaklaşmak pek mümkün değil... Buna karşılık filmi bir fantezi olarak ele alır ve ekran başına hoşça vakit geçirmek için geçerseniz 1,5 saatin nasıl geçtiğini anlayamazsınız... Bizim de tavsiyemiz bu.. İyi film izleme umudunu gelecek haftalara saklayın, bu filmi izlerken günlük dertlerinizden, sorunlarınızdan kurtulup 1,5 saat hoşça vakit geçirin.

| KİM ..... | KİMDİR? |
|---|---|
| Kathryn Grayson | Catherine |
| Oreste | Villon |
| Walter Hampton | XI. Louis |
| Rita Moreno | Huguette |
| sir Cedric Hardwicke | Tristan |
| Leslie Nicelsen | Thibault |

### PERŞEMBE

**TRT - I**
07.40 Günün İçinden, 11.40 Eyüp Uyanıkoğlu'dan Şarkılar, 15.05 Öğleden Sonra, 16.05 Nazan Balkırtan'dan Türküler, 17.05 Köyümüz Köylümüz, 20.20 Semra Ersoylu'dan Şarkılar, 21.05 Solistler Geçidi, 22.00 Beraber ve Solo Şarkılar,

**TRT - II**
09.00 N. Hikat Çulha'dan Şarkılar, 10.00 Türkülerden Bir Demet, 10.40 Dünya Romanları, 11.30 Halk Çalgılarından Ezgiler, 13.45 Amatör Topluluklar, 16.00 Ali Şenozan'dan Şarkılar, 17.10 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 20.00 Hamiyet Atasoy'dan Şarkılar,

**TRT - III (FM)**
08.00 Sabah Konseri, 09.03 Peter Gabriel Söylüyor, 10.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz, 11.00 Öğleye Doğru, 14.30 Caz Ustaları, 18.00 Plaklar Dönüyor, 19.12 12. İstanbul Festivalinden,

### CUMA

**TRT - I**
07.40 Günün İçinden, 11.45 Tuğrul Şan'dan Türküler, 12.10 Öğle Üzeri, 15.05 Öğleden Sonra, 16.40 Fuat Durular'dan Türküler, 18.15 Çocuklarla Başbaşa, 20.20 Bilge Pakalınlar'dan Şarkılar, 21.05 Yurttan Sesler, 22.00 Mahalli Sanatçılarımız,

**TRT - II**
08.00 Sabah İçin Müzik, 10.00 Recep Birgit'ten Şarkılar, 11.15 Necla Akben'den Şarkılar, 12.30 Küçük Koro, 14.00 Perihan Boran'dan Şarkılar, 16.20 Arkası Yarın "Korkunun Sessiz Çığlıkları", 17.30 Mahalli Sanatçılarımız,

**TRT - III (FM)**
09.03 Manfred Mann's Earth Band'in Chance Albümü, 10.00 TRT Ankara Oda Orkestrası, 10.30 Tangolar, 12.12 Diskoteğimizden, 15.00 Müzikli Dakikalar, 18.00 Pop-Caz, 19.12 Sevilen Eserler, 20.15 Türk Halk Müziğinden Seçmeler,

### CUMARTESİ

**TRT - I**
06.30 Günaydın, 09.05 Çocuk Saati, 10.00 Arkası Yarın "Birtakım İnsanlar", 10.30 Hafta Sonu, 11.55 Radyo Tiyatrosu "Mutlu Bir Ev Kadını", 15.05 Şarkılar Geçidi, 15.45 Silahlı Kuvvetler Saati, 17.00 Dilek Kutusu, 20.00 Türküler Geçidi,

**TRT - II**
09.00 Metin Everest'ten Şarkılar, 10.30 Arşivimizden, 11.20 Solistler Geçidi, 13.30 Türkülerle Türkiye, 15.10 Ezgi Kervanı, 16.40 Her Plağın Bir Öyküsü Var, 17.45 Turizm Deyince, 20.00 Kevser Tanrıkut'tan Şarkılar,

**TRT - III (FM)**
09.03 Müzik Şöleni, 10.00 Senfonik Müzik, 11.00 Stüdyo FM, 12.30 Müziğe Çağrı, 13.30 Müzik Bahçesinden, 15.00 Cumartesi Diskoteği, 16.00 Her Plağın Bir Öyküsü Var, 17.20 Çay Saati, 18.00 Gençler İçin, 19.20 Çağdaş Türk Sanat Müziği,

### PAZAR

**TRT - I**
09.05 Yeni Sesler, 09.30 Dinleye Dinleye, 10.00 Tatil Sabahı, 12.20 Yeni Şarkılar, 15.30 Türküler ve Oyun Havaları, 16.05 Spor Magazin, 20.20 Solistler Geçidi, 20.45 Bağlama Takımı, 21.05 Film Melodileri, 22.00 Stüdyo Kayıtlarından,

**TRT - II**
08.00 Sabah İçin Müzik, 09.00 Çocuğun Dünyası, 10.30 Tasavvuf Musikisi ve Saz Eserleri, 11.00 Radyo Tiyatrosu "Roberta Carter'in Gelini", 12.15 Gençlik Saati, 14.20 Türküler Geçidi, 16.00 Her Hafta Sizlerle, 17.15 Senfonik Müzik,

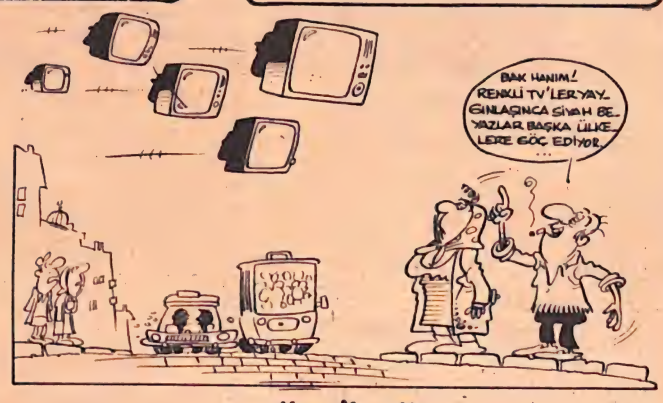
**TRT - III (FM)**
09.03 Müzik Şöleni, 11.00 Stüdyo FM, 12.30 Müziğe Çağrı, 13.30 Müzik Bahçesinden, 17.12 Görünüm, 18.00 Gençler İçin, 19.20 Çağdaş Türk Sanat Müziği, 21.00 Günümüzde Caz, 22.20 Gecenin Getirdikleri,.

# HİŞŞİİTT...

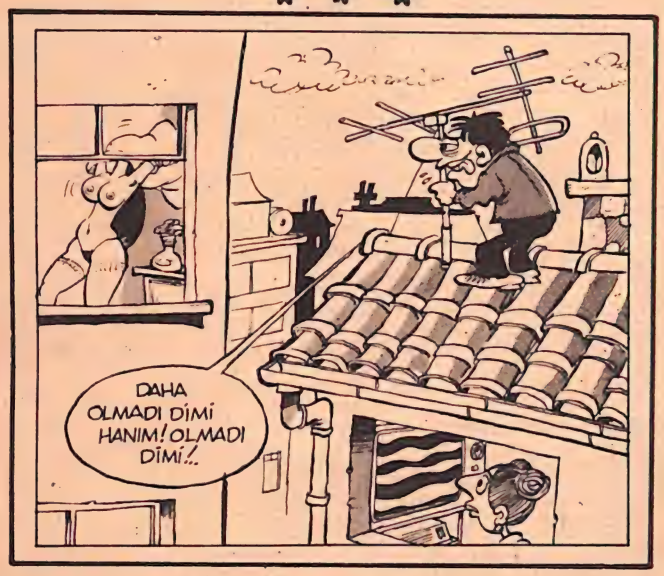
Yöneten: Yalvaç URAL
Hazırlayanlar:
Bülent ÖZDEMİR
Şerif NALBANT

## TRT'DE YENİLİK

Yeni yayın döneminde seyircinin karşısına daha iyi ve kaliteli yapıtlarla çıkacağını belirten TRT arızalar başmüdürü Hilmi Çokaffedersiniz şunları söylemiştir; "Bildiğiniz gibi arızalar televizyon yayınlarında çok önemli bir yer tutmaktadır. Bundan böyle her arıza anında kaliteli resimler ve ünlü ressamların tablolarını yayınlayacağız, çok mutluyum." demiştir.




* * *

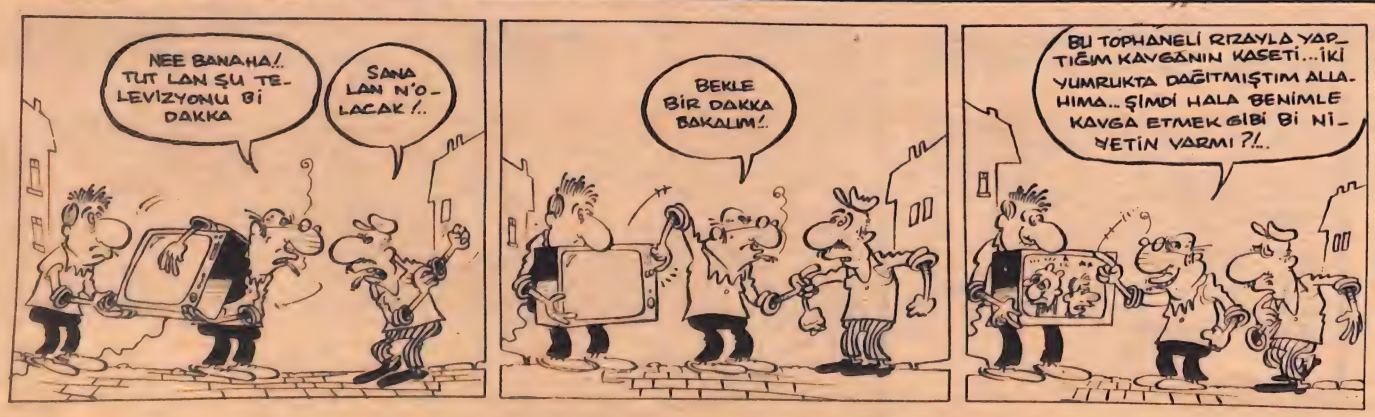



**VOLKMEN NACİ**

## TRT YAYINLARINI PROTESTO ETMEK İÇİN İNTİHARA KALKIŞTILAR

HHA (Hişşt Haber Ajansı) Geçen cuma günü TRT yayınlarını protesto amacıyla demiryoluna kendilerini bağlayarak intihara yeltenen iki genç, makinistin onları son anda görmesiyle mutlak bir ölümden kurtulmuşlardır.

## VİDEOKOLİK HİCABİ BEY




## TV SEYİRCİSİ DİYOR Kİ!..

Valla abi ben bişey diyim mi? Ben bişey desem n'olacak demesem n'olacak. En iyisi Erzurumlu Emrah'ın bir deyişini diyelim de bişey demiş olalım... La şantemi kantara. Bastık yine mantara...

Böyle TV'ye böyle seyirci olur be abiiy.

VEDAT FERAHİYELİ

# Amerika'dan gelen dans...

# FLASHDANCE...

**●Geçtiğimiz hafta "Müzik Demeti" nde Irene Cara'dan dinlediğimiz Flashdance, film müziği olarak da izleyenlerin gönlünde taht kurmuştu. Amerika'dan gelen Flashdance'ın ilginç öyküsünü dinlemek ister misiniz?**

John Travolta, **"Saturday Night Fever"** ile gençlerin gözünde ilahlaştığı, Jennifer Beals 1978 yılında, henüz 19 yaşında bir genç kızdı... İşte bu genç kız, Jennifer 6 yıl sonra, ilk filmini çevirdi, dansla kalkıp, dansla oturan bir işçi kızı canlandırıyordu **"Flashdance"** adlı bu filmde... Film vizyona girer girmez, ortalığı kasıp kavurmaya başladı, **"Flashdance"** gerek film olarak, gerekse müzik olarak 1984 yılının hiti oluvermişti bir anda... Artık bu melez kızın milyonlarca hayranı vardı dünyanın dört bir yanında.

Yapımcılar **"Flashdance"**den iki hafta içinde, tam 11 milyon dolar kazanmışlardı. Yani film, tam anlamıyla kapalı gişe oynuyordu... Keza filmin müziği de, plak olarak piyasaya çıkmış, 14 gün içinde, 700 bin satmıştı. **"Flashdance"**, film piyasasına hareket getirmişti... Bilim kurgu ve korku filmlerinden sonra, bu kez müzikal bir film, ortalığın tozunu dumanını attırıyordu. Bu dansın ve müziğin doruğa çıktığı filmin, olağanüstü bir ilgi görmesi, yine aynı türde bir filmin, **"Stayin Alive"**ın, çok kısa bir süre içinde, bitirilip piyasaya çıkmasına neden oldu... John Travolta'nın başrolünü oynadığı bu film **"Saturday Night Fever"**ın devamı olarak lanse edildi.

Aslında sinema eleştirmenleri **"Flashdance"**ı beğenmediler... Ama şurası da bir gerçekti ki, bu film her akşam klasik müzik konserlerine giden, 50 yaşındaki insanlar için yapılmamıştı... **"Flashdance"** gençliğinin filmiydi, danseden, müzik dinleyen, kıskanan, romantizmin doruğuna çıkan gençlik içindi...

**"Flashdance"**ı Irene Cara seslendirdi... 19 Eylül gecesi ekranlarımıza konuk olan ünlü şarkıcı, **"Flashdance"**ın bu denli tutulmasında gerçekten büyük rol oynamıştı.... Filmin ilgi çekmesinin bir nedeni de öyküsüydü. **"Flashdance"**de bir fabrikada kaynakçılık yapan, yüreği balerin olmakla yanıp tutuşan, Alex adlı yalnız bir kız anlatılıyor... Kaynakçılık genç kızın işidir, üstelik iyi de yapar bu işi. Ama Alex, gerçek anlamda akşamları yaşamaya başlar, daha doğrusu genç kız dans etmeye başlar, güneş battıktan sonra... Balerin olmak ister, karşısına engeller çıkar, erkek arkadaşı Nick'ten (Michael Nouri) sürekli yardım görür... Manevi yardımdır Nick'in yaptığı, maddi değil. Ve sonunda, Alex bu büyük düşünü gerçekleştirmeyi başarır, balerin olma yolunda önemli bir adım atar...

İşte **"Flashdance"**ın, nefes kesici öyküsü, kısaca böyle... Amerika'da doğup, bütün dünyayı etkisi altına alan bu film, hem müziğiyle hem de dansıyla zirveye oturdu... Bize göre **"Flashdance"** daha uzun yıllar belleklerden silinmeyecek ve gençleri akın akın diskolara çekecek...

**"FLASHDANCE"IN NEFES KESEN ÖYKÜSÜ**

Vizyona girdiği günden beri ortalığı kasıp kavuran, 1984 yılının hiti olan "Flashdance" filminin müziği de plak olarak piyasaya çıkmış 14 günde 700 bin satmıştı. "Flashdance"ı seslendiren Irene Cara da uzun yıllar adından söz ettirecek.

**BÜTÜN DÜNYAYI ETKİLEYEN FİLM**

Fabrikada işçi olan Alex'in yaşamını, tutkularını anlatan "Flashdance" hem müziğiyle hem de danslarıyla tüm dünyada zirveye tırmandı.

## Disc-Jockey'iniz konuşuyor

### DOSTLAR ALIŞVERİŞTE GÖRSÜN

**Müzikseverler merhaba!**

Televizyonda son zamanlarda, Türk Hafif Müziği'nin ünlüleri adeta geçit resmi yapıyorlar... **Nilüfer, Nükhet Duru, Erol Evgin** derken geçtiğimiz hafta cumartesi günü de **Ajda Pekkan** geldi, ekranlara...

Haziran ayında Marmaris'te yapılan festivalde çekilen görüntüler, doğrusunu söylemek gerekirse hiç de içaçıcı değildi...

Pekkan yine, artık televizyon seyircilerine bile bıkkınlık veren parçaları söyledi bu programda...

Hemen soralım: **"Bambaşka Biri"**leri, **"Uykusuz Her Gece"**leri temcit pilavı gibi sık sık söylemek, **Pekkan**'a ne yarar sağlayacaktır?..

Bu sorunun da yanıtı herhalde koskoca bir "Hiç" olacaktır...

**Ajda** işin kolayını bulmuştur, artık... Evlilik balonlarıyla, müzikle ilgisi olmayan olaylarıyla gazete ve dergi sütunlarında adından söz ettirmektedir...İyi şarkı söylemenin verdiği avantajla, şarkılıcılığını sürdürmektedir... Ve bütün bunları da, rahatlıkla paraya dönüştürünce (Evet rahatlıkla diyoruz, çünkü Pekkan gecede 1,5 milyon lirayı cebine indirmektedir) gerçek şarkıcılığını unutmuştur...

Özetle, 70'lerin fırtına şarkıcısı, işi "esnaf"lığa dökmüştür... İki yılda bir yaptığı plaklarla da, yasak savmaktadır...

"Dostlar alışverişte görsün" sözü, sanki Ajda Pekkan için söylenmiştir...

* * *

Bu hafta kasetinize önereceğimiz plaklar arasında şunlar var:

"She Bop" **Cyndi Lauper**, "If This Is It" **Huey Lewis**, "Careless Whisper" **George Michael**, "Like To Get To Know You Well" **Howard Jones**, "What's Love Got To Do With It" **Tina Turner**.

Hepinize müzik dolu günler...

# "BETTE DAVIS'İN GÖZLERİ" POP MÜZİĞİ'N GÖZDESİ...

**●"Müzik Demeti" programında, bu hafta ilginç bir parça dinleyeceğiz... Konusunu, sinema sanatçısı Bette Davis'in gözlerinden alan "Bette Davis Eyes" adlı parça, ekranda izleyeceğimiz Amerikalı Kim Karnes'a, şöhretin kapılarını açmıştır...**

İki hafta önce ekranlarımızdan, gerçek yaşamdan alınmış: **"Kraliçe Elizabeth"** adlı bir film izledik... Bu filmde kraliçeyi, ünlü yıldız **Bette Davis** oynuyordu... Ünlü sinema sanatçısı Davis'in iki yıl önce ilginç bir merakı ortaya çıktı... Daha doğrusu, Amerikalı şarkıcı **Kim Carnes "Bette Davis Eyes"** (Bette Davis'in Gözleri) adlı parçasıyla onu Pop Müziğe soktu. Bu parça 1982 yılında bütün dünyada listelere girmeyi başardı... İşte **Kim Carnes** ve "Bette Davis'in Gözleri" adlı şarkıcı bu hafta çarşamba gecesi, **"Müzik Demeti"** programında ekrana gelecek...

Kimdir **Kim Carnes**? Hemen söyleyelim, öyle gencecik biri değildir... 38 yaşındadır... Amerika'da şöhrete kavuşmak için yıllarca kelimenin tam anlamıyla uğraşmış durmuştur... Ufak lokallerde, saatler boyu boğaz tokluğuna şarkı söylemekten bıkmamıştır... Ancak bütün bunları yaparken, plak şirketlerinin kapısını aşındırmaktan, yapımcıların dikkatini çekmek için her yolu denemekten geri kalmamıştır... Sonunda eline geçirdiği **"Bette Davis Eyes"** adlı şarkı ile amacına ulaşır... Bu çok beğenilen parçayla hemen stüdyoya girerek, uzunçalarını doldurur... Dünyanın dört bir tarafında hemen sevilen bu şarkı, **Kim Carnes**'a milyonlar kazandırır...

**Carnes**, son yıllarda çıktığı turnelerle adını duyuruyor... Doldurduğu plaklarla hayranlarına seslenmeyi sürdürüyor... Kısacası, **"Bette Davis'in Gözleri"** adlı parçayla eline geçirdiği şöhreti devam ettirmeye çalışıyor...

**"BETTE DAVİS" İLE ŞÖHRET OLDU**

Bir zamanların unutulmayan yıldızı Bette Davis'in gözlerini anlatan şarkıyla listelerde adından söz ettirmeyi başaran Kim Carnes bu şarkıyla boğaz tokluğuna çalıştığı gazinolardan kurtulup şöhret basamaklarını tırmandı.

● **Michael Jackson'ın olay yaratan filmi "Thriller"den sonra şimdi de videolarda "Furyo" ile David Bowie fırtınası esiyor.**

# ESİR KAMPI JAPONYA'YA TAŞINDI

Filmlerinde Japon geleneklerinden kaynaklanan ölümleri,öldürmeleri eleştiren bir dille anlatan yönetmen Nagisa Oshima, "Furyo"da da aynı paralelde bir dil kullanmış (üstte). Ünlü şarkıcı David Bowie, bu filmde gösterdiği başarılı oyunla, sinemada da iddialı olduğunu açıkça ortaya koydu (solda, altta ve üstte).

Nagisa Oshima'nın yönetmen olarak imza attığı her film gibi "Furyo" da mükemmel bir sinema olayı. Japon yönetmen ülkesine özgü geleneklerden kaynaklanan ölümleri, öldürmeleri beyaz perdeye aktarmış bu filmde... **"Furyo-Mutlu noeller bay Lawrence"** da temelden farklı iki kültürün çatışması konu ediliyor. Japonların ünlü esir kamplarının bulunduğu Java adalarında gerçekleştirildi **"Furyo"**nun çekimleri...

Kampın yöneticisi Yüzbaşı Yonoi, aristokrat kökenli bir Samurai savaşçısıdır. Hukuk kurallarına sonuna kadar bağlı kalır ama gerektiğinde acımasız davranmaktan kaçınmaz.

Olayın diğer kahramanı ise, Japon subaylar ile esirler arasında ilişkiyi sağlayan Lawrence adlı subaydır. Japonların beyin yapılarını çok iyi bilen Lawrence Yonoi ile esirlerden Celliers'ı (David Bowie) sürekli birbirleri aleyhine kışkırtır.

Celliers'ı canlandıran ünlü şarkıcı **David Bowie**, "Furyo"daki oyunuyla, oyunculukta da ne denli başarılı olduğunu kanıtlıyor. Yüzbaşı Yonoi'yi oynayan Ryuichi Sakamoto da doğrusu **David Bowie**'den aşağı kalmıyor. Bizce "Furyo" mutlaka izlenmesi gereken süper bir film.

## FURYO'NUN KİMLİK KARTI

**Yönetmen:** Nagisa Oshima
**Oyuncular:** David Bowie, Ryuichi Sakamoto ve Tom Conti.
**Yapım:** Marketing film
**Süresi:** 105 dakika

Genç Avustralyalı askerler, evlerini terkedip, kimliğin savaştıklarını bilmedikleri bir yere, Gelibolu Yarımadası'na gelmişlerdir. Peter Weir, filmde bir hiç uğruna canlarından olan binlerce Avustralyalı gencin dramını yansıtmış.

● **Avustralyalı yönetmen Peter Weir'in çektiği filmde Çanakkale savaşları konu ediliyor...**

# GELİBOLU'DA İKİ AVUSTRALYALI

Avustralyalı yönetmen Peter Weir, **"Gallipoli"**de tarihte kalmış trajik bir olayı anlatıyor. Olay 1. Dünya Savaşı'nda geçiyor. Çanakkale Boğazı'nı geçerek İstanbul'a ulaşmak isteyen İngiliz ve Fransızlar, atalarımızın dillere destan savunmasıyla karşılaşırlar. İşin içinden çıkamayan Emperyalist güçler bu kez piyon olarak sömürgelerindeki askerleri öne sürerler... İşte Avustralyalı binlerce genç de bu piyonlar arasındadır.

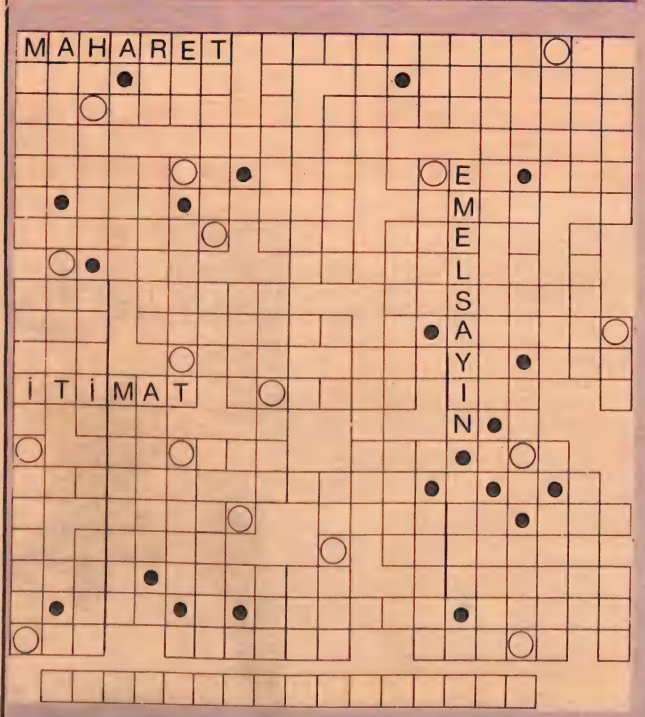
*Peter Weir,* **"Gallipoli"**de bu 60 bin genç Avustralyalının dramını başarılı bir dille beyazperdeye aktarmış. yerlerinden, yurtlarından kalkıp, binlerce kilometre teperek Gelibolu'ya gelen ve burada bir hiç uğruna canlarından olan insanların öyküsünü sinemalaştırmış genç yönetmen. Peter Weir, 1915 yılında meydana gelen bu kanlı olayı, iki genç askerin ağzından anlatıyor. Filmin senaryosu büyük bir istekle savaşmak isteyen Frank (Mel Gibson) ile parası olmadığı için askere kaydolan Archy (Mark Lee) adlı gençler üzerine kurulu. İki genç başkaları adına girdikleri bu savaşın anlamsızlığını çok geçmeden görürler ama artık geri dönüş kesinlikle söz konusu değildir.

# TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

Sizlere değişik ve ilginç bulacağınız bir bulmaca sunuyoruz. Aşağıda yer alan sözcükleri boş karelere yerleştirmeniz bulmacamızı çözmeye yetecektir. Çözüme anahtar olarak verilen sözcüklerden başlamak sizlere kolaylık sağlayacaktır. Yuvarlakların içindeki harflerde ise bir televizyon dizisi adı gizlidir. Başarılar.

**Not:** Siyah nokta olan kareler geçersizdir.




Anahtar kelimeyi bu karelerin içine yerleştirin

**3 harfli**
ASA—EBU—YER—BOT—İTA
ANA—FAR—ARI—ATA—NEN
İLE—KAK—ARA—RET—IRK
LAV—BAZ—ARZ—ZER—ALP
MAÇ—REY—EBE—AZA—KAR
AYA—GEN—TAS—ASİ—ALT
TİP—ŞİŞ

**4 harfli**
ADET—AMAÇ—ELİM—AYNA
ANAÇ—İZİN—EMİN—ALAN
BORA—AÇAR—KURU—TELA
ATEŞ

**5 harfli**
SEZEN—ABONE—NAZİK—
BALYA—ARENA—RESUL—
RAKAM—AYKAL—İLERİ—
ALKAN—ALARM—ASENA—
KATİL—LAKAP—ALAİN—
TANEN—DALAK—SELME—
YİTİK—ÇEVRE—İBİZA—
ZEREN—NOTER—GAYYA—
GELİR—TANIK

**6 harfli**
MİZANA—ASETON—NORMAL

AÇELYA—İTİMAT—NİTRAT
TALEBE—ATASOY—PARAKA
ZAKKUM—ANKARA—KARİNE
ESARET—BALİNA—AVANAK
İŞARET—MORENO—SADAKA
BARBUT—İMALAT—Arasta
ARASTA

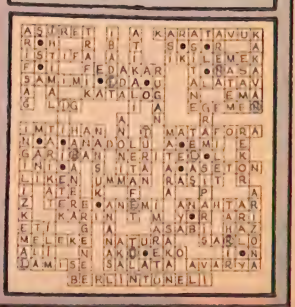
**7 harfli**
MAHARET—KEMİYET—
DARABAN—METELİK—
AKSARAY—ARİZONA—
NERİTEL—LATERİT—
MAKADAM—HAMARAT—
TUTANAK—TELEFON—
KOMİSER

**8 harfli**
MATERYAL

**9 harfli**
EMEL SAYIN

**11 harfli**
TELEMAGAZİN

## Geçen Haftaki Bulmacanın Çözümü



# Bay ve Bayan Evgin hanımlarla başbaşa

**● "Hanımlar Sizin İçin" adlı programda yer alan Emel-Erol Evgin "Evliliğin ilk yıllarındaki o sıcak aşk ilerde yerini büyük bir dostluğa bırakıyor" diyorlar...**

9 Ekim 'de ekranlara gelecek olan **"Hanımlar Sizin İçin"** adlı programın konukları **Emel-Erol Evgin** çifti.

İstanbul Televizyonu'ndan **Namık Kasapbaşoğlu** tarafından hazırlanan bu programda şöhrete ulaşmış bir sanatçının eşi ile olan diyalogları, sanatçı eşi olmanın getirdiği avantajları ve dezavantajları ve en önemlisi, izleyicilerin gözlerinde büyüttüğü gibi değil onların da normal bir insan oldukları sergileniyor.

11 MUTLU YIL...

Erol-Emel Evgin çifti, "Hanımlar Sizler İçin" programında sunucu Hâle Çetiner'in sorularını içtenlikle yanıtladılar (üstte). Evliliklerinin 11. yılını da geride bırakan Evginler, bu programda karı-koca arasındaki sevgi, saygı ve dayanışmanın en güzel örneğini verecekler (üstte sağda).

### AKADEMİDE BAŞLAYAN AŞK

— Emel hanım Erol Evgin'le nasıl tanıştınız?

**— Erol'la ben sınıf arkadaşıydık. 1972 yılında akademiyi bitirdik ve 1973 yılında da evlendik. Yani onbir yıldır mutlu bir hayat sürüyoruz.**

— Erol Bey'in şarkıcı olmasını sizde destekliyor musunuz?

**— Kesinlikle hayır ama Erol'un şarkıcılığa karşı büyük bir tutkusu vardı. Bu durum bir müddet devam etti. Bir gece gittiğimiz düğünde sahneye çıkan yaşlı bir amcanın şarkı söylemesi ve mikrofonu onun elinden güçlükle almaları karşısında Erol "Bak Emel gelecekte benimde bu duruma düşmemi istemiyorsan anlaşalım ve ben şarkıcı olayım" dedi. Düşündüğümde hak verdim Erol'da müthiş bir şarkı söyleme aşkı vardı ve o günden bugüne dek onu bütün benliğimle destekliyorum. Şir seçiminden giyiminden ,her şeyinden yakından ilgilenip onu yalnız bırakmıyorum...**

— Şöhretli bir kişiyle evli olmak sizce nasıl bir duygu?

**— Ben genç kızlığımda hiçbir zaman şöhretli bir kişiyle evlenmek gibi bir düşüncem yoktu. Hayallerimde akademiyi bitirip Anadolu'nun en ücra köşelerinde görev yapmayı düşlemişimdir. Fakat olmadı, Erol'u sevenlere karşı saygım sonsuz. Öyle zaman oluyor ki pazara çıktığım günlerde beni çevirip soruyorlar "Siz de mi pazara çıkıyorsunuz? Ama nasıl olur?" diyorlar. Aslındabizim de onlardan bir farkımız yok, yiyoruz, içiyoruz, uyuyoruz ve en önemlisi iki çocuğumuz var..."**

— Şimdiye kadar Erol Bey'le hiç kavga ettiniz mi?

**— Hiç kavgamız olmamıştır ama her ailede olduğu gibi bizim de ufak tefek sürtüşmelerimiz olmuştur. Sürtüşmeler ufak da olsa çocukların olmadığı zamanları seçmişizdir...**

— Erol Evgin'in en çok sevdiğiniz şarkısı hangisi?

**— Gençok "Sitem"i seviyorum...**

— Peki sizin için bestelenmiş veya size atfen yapılmış bir şarkı var mı?

**— Evet Erol'un dediğine göre "Canım Benim" adlı şarkısını bana hitaben yaptığını söylüyor ama ne kadar doğru bilmiyorum.**

### EROL EVGİN ŞÖHRETİ ÇOK SEVİYORMUŞ

— Evet Erol Evgin, şöhret hakkındaki düşünceleriniz nedir?

**— Ben şöhretimden çok memnunum, yani şöhretli olmaktan mutluyum. Çünkü ben hep ünlü olmayı istedim. Ben her hareketimle yetişen yeni nesle örnek olmaya çalışıyorum , giyimimle, aile yaşantımla ve toplum içindeki yaşantımla örnek olmak istiyorum ve öyle zannediyorum ki bu amacıma da ulaştım...**

— Başarılı olmanızda eşinizin rolü nedir?

**— Ben kadınların önsezilerine inanıyorum, özellikle seven kadınların. Her erkeğin ardında muhakkak seven bir kadın yüreği vardır. Emel'in de dediği gibi biz her şeyimizi paylaşırız. Tek üzüldüğüm nokta turnelerde Emel'i yanımda götüremememdir. Çünkü, Emel iyi bir ev kadınlığının yanı sıra da şahane bir annedir, çocuklarımıza çok düşkündür ve onlardan ayrılarak benimle gelmesine imkân yok, her şeyleriyle ilgilenir...**

— Emel hanım da siz de mimarsınız, bu mesleğinizi zaman zaman yapma fırsatı bulabiliyor musunuz?

**— Evet ikimiz de mesleğimizi çok severiz ancak yapmak için fırsatımız yok ancak eşin dostun ricalarını kırmayıp ,dekorasyonlar yapıp, projeler çiziyoruz. Bunu da bir hobi olarak yapıyoruz...**

İşte 9 Ekim sabahı hanımlarla birlikte olacak olan **Emel - Erol Evgin** çiftinin mutlu dünyalarından seslenmeye çalıştık. **"Hanımlar Sizin İçin"** adlı programla ekranlara gelecek olan bu çift, karı koca arasındaki dayanışmanın sevgi ve saygının en güzel örneğini verecekler...

---

"Mazhar-Fuat-Özkan" konserinde dans ederken izlediğimiz balerin Aysun Aslan. dertli mi dertli...

# "Beni kimse anlamıyor"

"BALEYİ BİLMİYORUZ..."

Balerin Aysun Aslan, mesleğinin ülkemizde tanınmamasından, anlaşılamamasından şikayetçi (üstte). Ankara Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü mezunu olan genç balerin, son olarak koreografisini hazırladığı "Ayna" adlı oyunla sahneye çıkmıştı (sağda).

**● Ankara Devlet KonservatuvarıBale Bölümü mezunu... Çeşitli defalar Avrupa'nın değişik kentlerine giderek, görgü ve bilgisini artırmış... Ama yine de, aradığını, özlediğini bulamamış Aysun Aslan... Neden mi, gelin bunu birlikte öğrenelim...**

Kameramızın karşısındaki sanatçı, objektifimize poz verirken, sıkıntısını dile getiriyor **"Yaptığım iş akıntıya kürek çekmekten başka bir şey değil."** diyor yüzünü asarak... Daha sonra bir başka poza geçerken, **"Yaptığım iş, yani modern dans, hiçbir zaman halka ulaşamıyor"** diyor...

Böyle söyleyen sanatçı, geçtiğimiz hafta ekranlara gelen, **Mazhar-Fuat-Özkan** üçlüsünün konserinde, **"Ondan Şikayet, Bundan Şikayet"** adlı parçalarında danslarıyla izlediğimiz **Aysun Aslan**'dan başkası değil...

**Aysun Aslan**, Ankara Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü'nde 11 yıl okuduktan sonra, Ankara Devlet Balesi'ne ömrünün 5 yılını vermiş... 6 yıl önce de, İstanbul'a gelerek görevini burada sürdürmeye başlamış. Bu arada birkaç kez, Londra'ya uçarak, bale konusunda kurslara katılan **Aslan**, son olarak koreografisini hazırladığı **"Ayna"** adlı baleyle sahneye çıkmış...

Genç ve güzel bir kadın, vücut yapısıyla kafa yapısıyla sportmen bir kadın **Aysun Aslan..."Özel yaşamımda spontone, iş yaşamımda ise, rutin hareket etmekten zevk alıyorum"** diyecek kadar, kullandığı kelimelerin arasına "rutin" gibi yabancılarını sokacak kadar kendisine güvenen bir insan... Ekranın da gediklilerinden bu güzel sanatçı... Beyaz camla, ilk kez 1978 yılında, **"Sihirli Lamba"** adlı programa çıkarak tanışmış. Daha sonra, bu yılbaşı gecesi son kez izlediğimiz gibi çeşitli dans programlarıyla evlerimize misafir olmuş...

Yazımızın başında da belirttiğimiz gibi, yaptığı işten büyük bir zevk almayan **Aysun Aslan** mesleğinin 'ülkemizde tanınmamasından, anlaşılamamasından yakınıyor. Bu konuda o kadar ileri gidiyor ki, çalıştığı Devlet Balesi'nde bile yandaşı olmadığını söylüyor. Ve bu arada, tüm arkadaşlarının kendisine **"tek kişilik dans grubu"** diye takıldıklarını açık yüreklilikle belirtiyor... Ve, bu sıkıntılı kadın, bütün bu anlattıklarından sonra çözümün belki de işten ayrılmakta olduğunu belirtiyor... Bu arada, kulağımıza görevinden istifa etmeyi bile düşündüğünü fısıldamaktan kaçınmıyor... Tabii bir reklam aracı değilse...

## "Bayan Kahkaha" Güzide Kasacı, Cuma gecesi solo konserle ekrana geliyor

# DANS GRUBU EŞLİĞİNDE TÜRK MÜZİĞİ...

Ekranlarda dans gruplarının girmediği bir tek Türk Müziği kalmıştı. Sonunda dedelerimizin saraylarda, haremlerde, meyli sofralarda söyleyip terennüm ettikleri Türk Müziği'ni de bize dans grubuyla birlikte izletecek gözü açık TV yapımcıları...

Evet, 28 Eylül Cuma gecesi televizyonunuzun düğmesini "Açık" durumuna getirirseniz **Güzide Kasacı**'nın solo konserleriyle karşılaşacaksınız. İstanbul Televizyonu'ndan **Yılmaz Çoğulu**'nun çektiği bu solo konserin en ilginç yanlarından biri hiç kuşkusuz ki, az önce de sözünü ettiğimiz gibi bir dans grubunun Türk Müziği programında görev alması. Bu dans grubu, **"Körfezden Esintiler"** programında sürekli olarak izlediğimiz **Çetin Cengiz ve arkadaşları.**

Güzide Kasacı solo konserinin bir ilginç yönü de, "Bayan Kahkaha" olarak da tanıdığımız sanatçının **"Daldan dala konarım, kahkahalar saçarım"** adlı şarkıyı da seslendirmesi.

### TÜLİN KORMAN'DA EŞLİK EDECEK

İstanbul Televizyonu'nda seyircili olarak yapılan çekimlerde **Güzide Kasacı**'ya 14 kişilik saz ekibinin yanı sıra, **Tülin Korman**'ın 6 kişilik vokal grubu da eşlik etti.

Ekranlarımızda yaklaşık 40 dakika süreyle kalacak olan konser programında **"Bayan Kahkaha"** sırasıyla şu eserleri seslendirecek: **"Bülbül Gibi Pür Oldu Cihan Nağmelerimde", "Lezzet Almış Geçmiyor Sevdayı Dildardan Gönül", "Beni Bağlayan Gözlerinin Rengidir", "Cimri mi Cimri", "Aşkı İçtik Ballar Gibi, Çiçek Verdik Dallar Gibi", "Daldan Dala Konarım Kahkahalar Saçarım", "Garipleşir Geceler Sevenlerin Gönlünden", "Karabiberim"** ve **"Çiftetelli"**...

**Çetin Cengiz Dans Grubu**'na bağlı 5 genç kız, **Güzide Kasacı**'ya **"Karabiberim"** ve **"Çiftetelli"** adlı parçalarda eşlik edecek...

### DEĞİŞİK BİR KONSER

**Bugüne kadar hep Pop Müzik parçaları eşliğinde dans eden Çetin Cengiz Dans Grubu, ilk kez Türk Müziği ile ekranlara geliyor (yanda). Dans grubu eşliğinde şarkılarını söyleyen Güzide Kasacı'ya bu programında zaman zaman stüdyodaki izleyiciler de eşlik etti (altta).**

İZZET ÖZ TV'DEN VAZGEÇEMİYOR...

**"Mazhar-Fuat-Özkan" üçlüsünün ekrandaki konserinin açılış ve kapanış anonslarını yapan TV'nin eski yapımcılarından İzzet Öz, "TRT'cilik hastalık gibidir. Bir gün nüksedebilir. Yakında ekran için program da yapabilirim" diyor.**

# Ekrana göz kırpıyor

**● Ekranseverlerin unuttuğu bir sunucu-yapımcıydı İzzet Öz... TV'deki başarılı müzik programlarından sonra, nedendir bilinmez, yazılı basına atlamayı yeğlemişti... Ve uzun bir aradan sonra, vefa borcu öder gibi, beklenmedik bir programın sunuculuğunu yapması, çeşitli söylentilerin çıkmasına yol açtı...**

"Mazhar-Fuat-Özkan" üçlüsünün ekrandaki konserini izlediyseniz, mutlaka dikkatinizi çekmiştir... Üçlünün bu programında açılış ve kapanış anonslarının, tanıdık bir ses yaptı. TRT'de **"Teleskop"** programıyla şöhrete eriştikten sonra, kendisini basına adayan **İzzet Öz**'ün sesiydi bu.

1983 yılının Mart ayında, çeşitli nedenler ileri sürerek TRT'den ayrılıp, yazılı basına geçen Öz, bu programa kadar, yalnızca haftada bir gün, radyoya **"Teleskop"** programını hazırlayıp sunuyordu... ...Ne var ki, İstanbul Televizyonu'nda uzun zamandır **İzzet Öz**'ün tekrar ekrana döneceği haberi de kulaktan kulağa fısıldanıyordu... Bu söylentilerden sonra **"Mazhar-Fuat-Özkan"** üçlüsünün konserinde, sesini duyunca **"Öz'ün ekrana döneceği artık kesinleşti"** diye düşünmekten kendimizi alamadık... Ve çalıştığı gazetede, yoğun işleri arasında, zor da olsa kendisiyle konuşma fırsatı bulduk...

### GEÇ ÖDENEN VEFA BORCU

**İzzet Öz, "Telemagazin"e önce "Mazhar-Fuat-Özkan" üçlüsünün programını neden sunduğunu anlattı: "Mazhar-Fuat-Özkan, Aysun Aslan ve ben, uzun yıllar beraber çalıştık. Gerek "Teleskop"ta gerekse "Sihirli Lamba"'da, onların büyük yardımı olmuştu. Bir hafta önce, radyodaki "Teleskop"'' programı içinde, yine onlarla çalışmıştım. Televizyondaki programlarına bir bütünlük getirmek istediler. Programın yapımcısı da uygun görünce, programı ben sundum. Bu sunuculuk, "Mazhar-Fuat-Özkan"a olan yakınlığımdan ve sevgimden kaynaklandı."**

Daha sonra İzzet Öz'e "Tekrar televizyona dönüp dönmeyeceğini" sorduk. "Olabilir. Ama, tamamen TRT'ye dönmem söz konusu değil. Şu sıralar program yapma girişimlerim de yok. Ama TRT'cilik hastalık gibidir. Bir gün nüksedebilir. Yani şimdi değilse de, yakın bir gelecekte ekrana program hazırlayabilirim" yanıtını aldık.

Bu sözlerden anladığımız kadarıyla, İzzet Öz'ün kafasında yeni yeni programlar var. Ama ne zaman ne yapacağını ve nasıl yapacağını kimse bilmiyor... Tıpkı bu programı sunduğu gibi...

# HAFTALIK RADYO PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

"ARKASI YARIN" TRT-1 Saat: 10.00-10.20

## BİRTAKIM İNSANLAR

24 Eylül pazartesi günü başlayacak olan Arkası Yarın programının yani oyununun adı "Birtakım İnsanlar". Sait Faik Abasıyanık'ın aynı adlı eserinden radyoya Mustafa Aslan uyguluyor. Yönetmenliğini Kemal Bekir'in yaptığı "Birtakım İnsanlar" oyununda Hikmet Acehan, Sadrettin Kılıç, Erhan Yazıcıoğlu, Rıdvan Çelebi, Bilge Şen, Zihni Göktay, Argun Kınal, Sezai Altekin ve Mustafa Aslan rol aldılar.

TRT-1'de her gün 10.00-10.20 saatleri arasında dinleyebileceğiniz "Bir Tutam Yaşam"ın konusu kısaca şöyle: "Melek ayyaş babası Ali Rıza ve büyükbabasının küçükken alıp büyüttüğü evlatlık Hikmet'le oturmaktadır. Düzgün bir işi olmayan ayyaş babasına da bakan Hikmet geçimini denizden sağlamaktadır. Ali Rıza Melek'i meslek öğrenmesi için bir erkek berberinin yanına verir. Bir yıl sonra mesleği öğrenen Melek bir dükkân açar. Dükkânda umduklarını bulamazlar.

Adaya hava değişikliğine gelmiş olan Fahri ile tanışan Melek, bir gün ateşler içinde yanan Fahri'nin kaldığı pansiyonda sabahlar. Adada dedikodu alıp başını yürümüştür. Bunun üzerine Hikmet öfkeyle pansiyona girmiştir.

24 EYLÜL PAZARTESİ TRT-3 Saat: 22.12-23.00
"GECENİN GETİRDİKLERİ"

## DİNLEYEBİLİRSİNİZ

Dionne Warvick

İstanbul Radyosu'nun prodüktörlerinden Engin Arman'ın hazırladığı "Gecenin Getirdikleri" programını Engin Arman sunuyor.

TRT-3 postasında 22.12-23.00 saatlerinde yayınlanacak olan programda sırasıyla şu parçaları dinleyebilirsiniz. Dionne Warwick "Got A Date", Madona "Borderline", Jeffrey Osborne "Stay With Me Tonight", Roduwell "Pitone Caller", Natalie Cole "I'm Ready", Rufis And Chaka Khan "Stop Only", Gibson Brothers "Silver Nights" ve Peter Brown "They Only Come Out At Night".

27 EYLÜL PERŞEMBE TRT-3 Saat: 10.00-11.00
"SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ"

## MICHAEL JACKSON'I DİNLEYEBİLİRSİNİZ

Michael Jackson

İstanbul Radyosu'ndan Selçuk Ak'ın hazırladığı program TRT-3 postasında yayınlanıyor. Günümüzün sevilen sanatçılarının yer aldığı programda parçalar var: Paul McCartney "Say Say Say", Michael Jackson "P.Y.T.", John Couger Mellucamp "Crumblin", Dionne Warwick "HowMany Times Can We Say Good-Bye", Journey "Send Her My Love", Stanlay Band "My Town", Manhattan Transfer "Spice", The Human Leogue "Mirror Man", Quiet Riot "Cum On Fell The Noise", Jo Boxers "Just Got Lucky", Jackson Browne "Tender Is The Night", Asia "The Simle Has Left Your Eyes", Bob Seger "Old Time Rock'n Roll", "A Little Good News", The S.O.S. Band "Just Be Good To Me" ve Herbie Hancok "Rackit".

27 EYLÜL PERŞEMBE TRT-3 "MÜZİKLİ DAKİKALAR" Saat: 15.00-16.00

## JULİO IGLESIAS VE DIANA ROSS BİRLİKTE MİKROFONDA

Diana Ross

TRT-3 postasında 15.00-16.00 saatleri arasında dinleyeceğimiz "Müzikli Dakikalar" programını İstanbul Radyosu'nun prodüktörü Sezen Cumhur Önal hazırlayıp sunuyor. Programda yer alan parçalar ise şöyle sıralanıyor: Jose Feliciano "My World Is Empty Without You" ,Toto Cutugno "Soli", Kenny Rogers "I Will Always Love You", Rockwell "Knife", Tuesday Jackson "I'll Never Leave You", Borelly "For Lover", Hiyohiko Ozaki "Tahamata", Jose Aluarez "El Amour" ,Paco de Lucia "El Amour Brujo", Tom Jones "In Love Again", Isabell "Nada", Nat King Cole "When I Fell In Love" ve Jullia Iglesias ve Diana Ross "All Of You.

Edip Akbayram

29 EYLÜL CUMARTESİ TRT-1 Saat: 23.15-01.00
"CUMARTESİDEN PAZARA"

## PERİHAN BORAN-EROL BİNGÖL BİRLİKTE SÖYLÜYORLAR

TRT-1 postasında 23.15-01.00 saatleri arasında yayınlanacak olan "Cumartesiden Pazara" programını İstanbul Radyosu'ndan Neşe Bilginer ve Erol Togay birlikte hazırladılar. Erol Togay'ın sunuculuğunu da yaptığı "Cumartesiden Pazara" programında şu sanatçılar ve parçalarını dinleyebilirsiniz: Perihan Boran-Erol Bingöl "Güller Ağlasın", Toto Cutugno "L'Italiano", Ersan Erdura "Aşıksın", George Kranz "Trommeltnaz", Los Joaos "Disco Samba", Yıldırım Gürses "Alev Saçlar", Banu "Anlatamıyorum", Emel Sayın "Kaderimde Hep Güzeli Aradım", Edip Akbayram "Bebeğim" ve Pites/Palmoa "Carmeniana".

# TELE-FAL

24 Eylül-30 Eylül

**KOÇ BURCU** (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta başarıya erişmek için biraz uğraşmak gerekebilir. 25 ve 26'sında daha dikkatli davranmanız koşuluyla her şey yoluna girebilir. 23'ünde işte dostlarla anlaşmalısınız. 24'ünde hem çalışmalı hem sağlığınızla ilgilenmelisiniz. 25'inde paradan ve 26'sında aşkta yanılabilirsiniz. 27'sinde bir kısmet alabilirsiniz. 28'inde de istediğiniz gibi bolluk olabilir. 29'unda aşkta yenilik olabilir. 30'unda tam anlamıyla mutlu olabileceksiniz.

**BOĞA BURCU** (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta işte çok dikkatli davranmalısınız. Çünkü sizi çekemeyen, başarınızı, olanaklarınızı kıskanan kimseler görülmektedir. Adımlarınızı dikkatli atmalısınız. 24'ünde bir müjde gelebilir ama aşkta sorun çıkabilir. 25 ve 26'sında günlük işleri halletmelisiniz. 27'sinde güçlü bir düşmanı yenebileceksiniz. 28'inde sadece kendinize güvenmelisiniz. 29'unda aşkta ani isteğe kapılabilirsiniz. 30'unda zevkli bir macera başlayacağa benzer.

**İKİZLER BURCU** (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta duygulara kapılmamak, mantığınızdan yararlanmak, durumları dikkatle incelemek koşuluyla başarılı olabileceksiniz. 24'ünde hem işte hem evde dikkatli olmalı ve tartışma çıkartmamalısınız. 25 ve 26'sında işte başarılı ve aşkta talihlisiniz. Bir yenilik de hayatınıza anlam katabilir. 27'sinde her konuda çekimser kalın. 28'inde sağlığınızla ilgilenin. 29'unda bir rastlantı sizi coşturabilir. 30'unda çok mutlu olacağa benzersiniz.

**YENGEÇ BURCU** (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta talihiniz oldukça açıktır. Fakat söylenecek sözleri dikkatle dinlemeli ve gereken şekilde karşılık vermelisiniz. 24'ünde yol yapmayın. Yakınların sorunlarından da uzak kalın. 25'inde bir para sorunu sizi sıkabilir. 26'sında buna çare bulabilirsiniz. 27'sinde duygular yüzünden şaşalayacaksınız. Ama 28'i de çok bollukludur ve aşkta başarılısınız. 29'unda sağlığınızı düşünün. 30'unda dinlenmek ve yuvayla ilgilenmek gerekmektedir.

**ASLAN BURCU** (24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta iş ve para konusu çok önem kazanmaktadır. Haftanın ilk beş günü bunlarla ilgilenin. 24'ünde büyük para alabilirsiniz ama dikkat etmezseniz paranız elden gidebilir. 25'inde yakınlarla tartışmamalısınız. 26'sında yakınlarla işbirliği olabilir. 27'sinde bir düşmanlıkla karşılaşabilirsiniz. 28'inde bir gerçeği anlayacaksınız. 29'unda boşluk olabilir. Ani bir rastlantı heyecan verebilir. 30'unda da aşkta talihiniz çok açıktır.

**BAŞAK BURCU** (24 Ağustos-22 Eylül)

Bu hafta talihiniz epey açıktır. Yeni planlar yapabilir ve uygulayabilirsiniz. Yalnız herkese güvenmemelisiniz. 24'ünde bir tartışmadan sonra iyi bir haber alacaksınız. 25'inde bir kısmet engellenebilir. Fakat 26'sında para alabilirsiniz. 27'sinde yakınları dinleyin ama isteklerini kabul etmeniz doğru değil. 28'inde hoş bir rastlantı olabilir. 29'unda önemli biri yüzünden heyecanlanacaksınız. 30'unda yuvada kalıp dinlenmelisiniz.

**TERAZİ BURCU** (23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta duygulara kapılmaz, her şeye zekâ açısından bakabilirseniz başarılı olursunuz. Özellikle 24'ünde duyguların sizi etkilemesine izin vermemelisiniz. 25'inde yalnız kalmak, tek başınıza çalışmak yararlıdır. 26'sında çok başarılısınız ve önem verdiğiniz kimseleri de etkileyeceksiniz. 27'sinde para işleri karışabilir. Yine de büyük bolluk sağlayabilirsiniz. 28'inde kazanç olabilir. 29 ve 30'unda gezip eğlenmeli, sevdiğiniz kimseyi görmelisiniz.

**AKREP BURCU** (23 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta oldukça talihlisiniz. Fakat kendinize güvenmeli ve önemli konularda dostlar dahil kimseye bir şey söylememelisiniz. 24'ünde bir dostun hatası yüzünden zarar olabilir ama başka yerden para da gelebilir. 25 ve 26'sında yaşça büyük yakınlarınızın öğütlerine kulak vermelisiniz. 27'sinde biriyle sert tartışma olabilir ama aynı gün aşkta büyük başarı da var. 28'inde de mutlusunuz. 29'unda alışveriş edin. 30'unda da gönlünüzce eğlenin.

**YAY BURCU** (23 Kasım-21 Aralık)

Bu hafta önemli olaylarla karşılaşabilirsiniz. Sakin ve kararlı davranırsanız her şey istediğiniz gibi olabilir. Tepki göstermemeğe gayret etmelisiniz. 24'ünde büyük kısmet, vb. yüzünden anlaşmazlık olacaktır. Duyguları gizleyip beklemelisiniz. 25 ve 26'sında işler başarılıdır ve bir ilişki de kurulabilir. 27'sinde gizli ilişkilerden kaçının. 28'inde bir kısmet alabilirsiniz. 29'unda aşkta yenilik olacaktır ve 30'unda çok mutlusunuz.

**OĞLAK BURCU** (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta büyük işlerle karşılaşacaksınız. Sabırlı ,sebatlı olmanız ve iradenizden yararlanmanız koşuluyla başarıya da gideceksiniz. 24'ünde önemli bir iş için harcama yapabilirsiniz. Sakin davranın. Cevap vermeyin. 27'sinde her dosta güvenmeyin. Fakat 28'inde bir düşünüz gerçek olacak ve sevineceksiniz. 29'unda çok duygusalsınız ama 30'unda neşeli ve mutlu olacaksınız.

**KOVA BURCU** (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta bir hayli talihlisiniz. Daha doğrusu kendi talihinizi kendiniz yapabileceksiniz. 24'ünde kimseye para vermeyin ve başkalarının kısmetlerinden yararlanın. 25 ve 26'sında yollardan iyi haberler ve kısmetler gelebilir. Önemli biriyle de tanışabilirsiniz. 27'sinde yabancılardan uzak kalın. 28'inde işte bir sorun halledilebilecektir. 29'unda yeni biriyle aranızda yakınlaşma olabilir. 30'unda dostlarınızı aramalı ve eğlenmelisiniz.

**BALIK BURCU** (20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta oldukça hareketli geçecektir. Kafanızı kullanır, gerektiğinde tarafsızca karar verebilirseniz çok başarılı olabilirsiniz. Duygulara kapılırsanız zarar görürsünüz. 24'ünde düşmanlık olabilir. İradenizi kullanın. 25 ve 26'sında parayla ilgili iyi fırsatlar çıkabilir. 27'sinde beğendiğiniz bir şey için fazla para gidebilir ama aynı gün büyük bolluk da olacaktır. 28'i de bollukludur. 29 ve 30'unda evde kalmalı ve sağlığınızı düşünmelisiniz.

## HAFTANIN ÜNLÜLERİ

### 24 Eylül-30 Eylül

Bu hafta doğanlar, güzelliği, nezaketi, lüksü, dengeyi, iyi niyet i temsil eden Terazi burcundandırlar. Onlardan birkaçını sayalım: 24 Eylül Astronot John Watts Young, şarkıcı Linda MacCartney, 25 Eylül Nobel Edebiyat ödülünü alan William Faulkner, 26 Eylül besteci George Gershwin, şair T.S. Eliot, şarkıcı Olivia Newton-John, 28 Eylül Hoş Memo'nun yaratıcısı All Capp, 29 Eylül Brigitte Bardot, Greer Garson, Medeline Kahn, 30 Eylül yazar Truman Capote.

Brigitte Bardot

**DÜNÜRLER BİR ARADA**

İşte Mehmet Akarca ile Berna Gençdur'un sade bir nişan töreniyle noktalanan aşk öyküsünün güzel bir sahnesi ve bu anlamlı sahneyi birlikte yaşayanlar: (soldan sağa) Bahri Akarca (Mehmet'in babası), Erol Gençdur (Berna'nın babası), Şermin Gençdur (Berna'nın annesi), Ali Gençdur (Berna'nın kardeşi), Berna Gençdur, Mehmet Akarca, Zeynep Gençdur (Berna'nın kardeşi), Mustafa Akarca (Mehmet'in kardeşi), Şükran Akarca (Mehmet'in annesi), ve Ahmet Akarca (Mehmet'in kardeşi) (altta)... Nişandan sonra Sinop'a giden nişanlı çift, Berna Gençdur'un doktoru izin vermediği için denize giremediler ve lacivert suları seyretmekle yetindiler (en altta).

**SİNOP'TA AŞK BAŞKADIR**

Samsun'daki nişan töreninden sonra aileleriyle birlikte Sinop'a gelen Mehmet Akarca ve Berna Gençdur, hem tatilin, hem de nişanlılığın tadını çıkarıyorlar (solda ve altta).

**● Evet... Spiker Mehmet Akarca da sonunda muradına erdi... Evlilik yolunda ikinci adımı da attı, nişanlandı... Şimdi, "kıyılacağı" günü bekliyor... Tarifsiz bir heyecanla...**

# Nişan heyecanından düğün heyecanına

Her öykünün sonunda düşen üç elmanın biri de Karayolları'nın Samsun'daki kampında 1 Eylül akşamı **Mehmet Akarca** ile **Berna Gençdur**'un başına düştü... **Akarca-Gençdur** çiftinin romantik başlayan, üzücü devam eden öykülerinin ilk bölümü, iki gencin ailelerinin de katıldığı sade bir nişan töreni ile noktalandı. Daha önceden saptanan nişan gününden bir gün önce ağır bir apandist ameliyatı geçiren **Berna Gençdur**'a doktoru yorulmamasını öğütleyince, nişan töreninde çiftin yalnızca anneleri babaları ve kardeşleri hazır bulundu.

1 Eylül cumartesi akşamı yapılan bu çok sade nişan töreninde, **Akarca** ile **Gençdur** nişan yüzüklerini birbirlerinin parmaklarına geçirdiler. İki alyansı birbirine bağlayan kurdeleyi de damadın babası **Bahri Akarca** "mutluluk" dileyerek kesti.

Samsun Karayolları Kampı'nda yapılan nişanda aileleriyle birlikte bu güzel olayı kutlayan genç çift, daha sonra da bayram tatilini geçirmek üzere, Sinop'a gitti. Sinop'a da aileleriyle birlikte giden **Berna-Mehmet** çifti, bol bol deniz kenarında gezdiler ama denize giremediler. Yakın tarihte geçirdiği ameliyat nedeniyle doktorlardan denize girme izni alamayan **Berna**'yı yalnız bırakmak **Akarca**'nın içine sinmedi. Bu yüzden o da nişanlısının yanında kalmayı tercih ederek, denizi uzaktan seyretmekle yetindi.

Tatili bittiğinde **Mehmet Akarca**'nın içine de bir hüzün çöktü. Nişanlısı **Berna**'yı Samsun'da bırakarak Ankara'daki görevinin başına dönen genç spiker şimdi gün sayıyor. **Akarca** henüz yüksekokul öğrenimini sürdüren nişanlısının, Ankara'da okumasını kendisi için büyük bir şans olarak nitelendirirken, okulların açılacağı ekim ayını iple çekiyor.

Nikah için bir yıl sonrasını düşünen **Berna-Mehmet** çifti, bu bir yıllık uzatmaya neden olarak da **Berna**'nın okulunu gösteriyor. Okulu bitirir bitirmez nikah masasına oturmayı tasarlayan genç nişanlılar huzura kavuşmuş olacaklar. Ve bir yıl sonra özlem çekme derdi olmadan, ayrılma hüznü olmadan ve de denize girme yasağı olmadan gönüllerince bir balayı geçirerek, bu yılın acısını unutacaklar.

# ÇOCUKLAR! OKUL GEREÇLERİNİZİ* FLORAN 2R VERİYOR...

**Bu yıl okul gereçleriniz Floran 2R'den...**

Çantalar, kalem kutuları, defterler, defter kapları, kalemler, kalemtraşlar, silgiler, cetveller... Hepsi birden FLORAN 2R kullananın oluyor!

Floran 2R ile her gün özenle dişlerinizi fırçalayın. Hem sağlığınızı koruyun, hem armağanlar kazanın.

Floran 2R dünyanın en gelişmiş formülüyle üretilen diş macunudur.

Floran 2R'nin kırmızı-beyaz çizgilerindeki 2 ayrı florürü diş minelerini korur, çürümeleri önler.

Floran 2R'nin Kalsimini dişleri daha da beyaz yapar.

Floran 2R, özel plastik ağızlı, en sağlıklı diş macunu tüpündedir.

***55.000 adetlik Floran 2R armağanlarına KATILMA KOŞULLARI:**

- 2 adet Floran 2R'nin "satış fiyatı" yazılı tüm yüzeyini kesin.
- Arkasına adınızı, soyadınızı, ev adresinizi, okulunuzu, sınıfınızı ve satın aldığınız yeri yazın.
- Bir zarfa koyup engeç 5 Kasım 1984 gününe kadar P.K.657 Beyoğlu-İstanbul adresine postalayın.
- Her iki adet "satış fiyatı" yüzeyi için, bir adet kur'a numarası verilecektir.
- Noter huzurunda yapılacak çekilişte kazananlar duyurulacaktır.

FLORAN + FLORAN = 1 kur'a numarası

**2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R**

...ŞİMDİ YAŞAM DAHA DA GÜZEL

"Geleceğin Sesi"

PIONEER®

müzik seti
en son modelleriyle
şimdi Türkiye'de...

STEREO X-1500 1984 MODELİ
Özel mobilyası ile

KASET TEYP-AMPLİFİKATÖR/DC 100 Z
PİKAP/PL 200 Z
TUNER/TX 100 ZL
KOLON SİSTEMİ/CS 585 (2×60 watt)

MİLPA
"Satışta Güvence"

Tek yetkili satıcısı:
MİLLİYET PAZARLAMA A.Ş. Büyükdere Caddesi, No:2 Tanlı Han, Kat 1, Şişli, İstanbul Tel: 148 43 14, 146 10 60, 146 10 61